

ΠΟΛΗ-ΚΡΑΤΟΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΒΑΣ

σύνταξη ημερολογίου: Μαριάννα Τζανή

Τετάρτη 20.11.2010

Ανταμώσαμε!

Ξενάγηση στον χώρο· αναγνώριση νέων προσώπων· κομιστές καινούριου υλικού.

Προηγήθηκε *παραλληλόγραμμα τραπέζι* με θέματα: “Τα καταραμένα λεφτά της Αθηνάς Ωνάση”, “Χορηγίες: Ψυχαγωγία και παιδί”, “Η BP οικολόγος”, “Κανιγκούντιες πρόβες” κτλπ...

(Ενδιαφέρουσα η μαρτυρία της Θάλειας για την δήλωση της BP περί *πράσινων χορηγιών!*)

Ασκήσεις- Ένας πρόλογος για τα view points.

Παρατηρήσεις σε :

~ Άσκηση-Εικόνες (χρυσό κοκαλάκι...)

Δεν είναι καμώματα.

Όχι μίμηση αλλά Δράση (όπως στη ζωγραφική).

Σαν πραγματική εικόνα ρεπλίκας εαυτού απ’ όπου αντλώ ό,τι θεωρώ χρήσιμο, έτσι ώστε να συν-ενοήσω(!) , να επικοινωνήσω την εικόνα που μου απευθύνουν / να αντιληφθεί, να εννοήσει ο άλλος την αισθητηριακή μου αντίδραση στην εικόνα.

Δεν πέφτω στην παγίδα τού “δείχνω” - Απλώς αντιΔρώ γιατί έχω δεχτεί/συλλάβει μια εικόνα.

[ΠΡΟΤΑΣΗ_ κάθε φορά να αποχωρεί και κάποιος, κατά τη διάρκεια μιας άσκησης, ώστε να βλέπει πώς λειτουργεί το σύνολο, να παρατηρεί εκείνο που έχει ζητηθεί κι από τον ίδιο.]

~ Άσκηση - Χειρονομίες με Παράλληλη Προβολή περιπλάνησης στα τοπία της Αθήνας.

Προέκυψαν σκιές και κινήσεις/χειρονομίες.

Σκιές που κρύβουν-συμπληρώνουν-συνοδεύουν.

ποιών μελών τού σώματος;

που αποκτούν “νόημα” δίπλα...πάνω σε ποια εικόνα;

Οι αποστάσεις που διατηρούμε από την προβαλλόμενη εικόνα;

Βλέπουμε τους τόπους/τις εικόνες και μάς ενδιαφέρει όχι το << τί αισθάνομαι >> αλλά το

<< πώς αντιδρώ >>.

Κινήσεις/χειρονομίες με ενδιαφέρον:

- Μαρία Κεχαγιόγλου → χτύπημα στο στήθος (αργή και γρήγορη εκδοχή, όρθια και καθισμένη στο πάτωμα).

- Ευθύμης Θέου → όρθιος, κίνηση Προς χέρια “σταυρωτά”.

Αργή εκδοχή: δημιουργεί σύγχυση/ δεν ξέρεις πού θα καταλήξει/ σαν αγκαλιά που τλκ εξελίσσεται σε στάση χωροφύλακα; σε στάση μαχαραγιά; Αυταρχική και κλειστή, όπως και να' χει! :)

Γρήγορη εκδοχή: Σαν να *αποδιώχνει κατιτίς*, τινάζεται, τινάζει, σπρώχνει μακριά.

[ΠΡΟΤΑΣΗ_ να ψάξουμε τρόπους κίνησης στο χώρο χωρίς να μετακινούμαστε!

(ένα σήκωμα; περπάτημα/τρέξιμο σε κυλιόμενο τάπητα;...)

Ενδεχομένως να χρειαστεί ως παράλληλη δράση σε μια αφήγηση.]

→ **ΚΕΦ. 8º: ίσως παράλληλη δράση στα «και» της γυναίκας με το χώμα.**

«...και πληγιάζαν τα πόδια τους και τα κόκκαλα τους τσακίστηκαν, και ξεράθηκε από τη δίψα η γλώσσα τους, και τα πνευμόνια τους και η ψυχή τους είχαν πρηστεί [...] και δεν άντεχαν άλλο»

!!! στην άσκηση με την αλλαγή φοράς ενώ τρέχαμε σε κύκλο διατηρώντας ίσες αποστάσεις, ο Ευθύμης παρατήρησε ότι στις “καλές της στιγμές”, δηλαδή σε στιγμές συγχρονισμού και περιφερειακής όρασης, μάς έδινε μία αίσθηση ακινησίας (<< σαν να μην έτρεχε κανείς..>>).

όβερ! όβερ!

7(-2) ΗΜΕΡΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ «ΠΟΛΗΣ-ΚΡΑΤΟΥΣ»

5_11_2010

6_11_2010

7_11_2010

8_11_2010

9_11_2010

Το **5ήμερο** των συναντήσεων ξεκίνησε με την επιβίβαση του Χάρη στην κανιγκούντια περιπλάνηση.

(Χ.Α.Ρ.Η.Σ = χαρισματικές ασκήσεις ροής ηλιόλουστων σωμάτων)

- ✓ Συνεχίστηκε η διανομή γραπτού υλικού.
- ✓ Εγκαίνια: Πώς θα κόψουμε την δική μας κόκκινη κορδέλα; Τί θα φοράμε, τί θα τραγουδήσουμε... Απορρίπτουμε κάποια ιδιαίτερη προετοιμασία. Ίσως το κρατήσουμε σαν ίχνος αφετηρίας για ό,τι ακολουθήσει.
→ **Εγκαίνια ! Κόκκινη κορδέλα! Σημείωση που θα μπορούσαμε να εκμεταλλευτούμε σαν +σκέψη για το σκηνικό ☺**

- ✓ Οι συζητήσεις εκτυλίσσονται σε mini συνελεύσεις.
- ✓ Πρόταση για έκδοση εντύπου, βασισμένο σε άξονες συζητήσεων που θα αφορούν την Θεατρική Επικαιρότητα, σε συνεργασία και με άλλα θεατρικά σχήματα.
- ✓ Προβολή του ντοκυμαντέρ “Η Κωμωδία της Χούντας”.
- ✓ Αφήγηση / ανάγνωση εκ μέρους Μαρίας Μαγκανάρη για το *party μεταμφιεσμένων* με πρωταγωνιστή τον Αρχιεπίσκοπο Δαμασκηνό(Δημήτριος Παπανδρέου) κατά την υποδοχή του, λίγο πριν αναλάβει την ελληνική διακυβέρνηση με το αξίωμα του Πρωθυπουργού.
- ✓ Διανομή μιας πρώτης εκδοχής του κειμένου για την “Πόλη - Κράτος”. (8_11_2010)

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ...

- Ένα ακόμη βήμα για τα **view points!** (5_11_2010)

~Ασκήσεις-**Tempo**~

α. Χειρονομίες

(κινήσεις απλές. Μας ενδιαφέρει η **λιτότητα** που οδηγεί → στην **ακρίβεια** καθώς και → στην καλύτερη **μελέτη** των **ορίων**.

Η παραπάνω εμπειρία ενισχύει την αυτόματη μετάβαση κατά το ζητούμενο σχήμα “επιβράδυνσης – επιτάχυνσης”.

Κινήσεις/Χειρονομίες με ενδιαφέρον:

- Μαρία Μαγκανάρη → Χέρια σε Κοιλιά
- Ανθή → Χέρια που κρύβουν/γλείφουν το πρόσωπο.
γρήγορη εκδοχή: σαν αλλαγή πλάνου. (εάν άλλαζε η έκφραση του κρυμμένου προσώπου κάθε φορά;)

→ **ΦΟΡΜΑ – Αφηγήσεις Γυναίκας με το Χώμα**

- Ευθύμης → Χέρια που χαϊδεύουν την κόμη.
αργή εκδοχή: σαν γόης.
γρήγορη εκδοχή: σαν «όχι ρε γαμώτο!»

→ **ΦΟΡΜΑ – Λόγος Εθνάρχη**

- Ρεβέκκα → Κίνηση χεριού μόνο από τον αγκώνα/ Δάχτυλο, δείκτης.
αργή εκδοχή: επιμένει περισσότερο στο να Δείχνει ψηλά.
γρήγορη εκδοχή: διδακτική/ επιβολή/ διαταγή
- Μαρία Κεχαγιόγλου → Κίνηση κεφαλιού πάνω-κάτω.
αργή εκδοχή: ανακούφιση
γρήγορη εκδοχή: έξαλλη συγκατάβαση

β. Αλλαγή κέντρου βάρους ανά πόδι – Περπάτημα – Τρέξιμο – Παιχνίδι με τον ρυθμό.

«Fast on the inside

Slow on the outside

Slow on the inside

Fast on the outside»

Ο ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΟΣ-Ο ΓΡΗΓΟΡΟΣ- Ο ΜΕΣΑΙΟΣ -Ο ΑΡΓΟΣ-Ο ΠΟΛΥ ΑΡΓΟΣ.

Δύο ρυθμοί που πολλαπλασιάζονται κι αυτοσχεδιάζουμε με αυτούς.

ΣΤΟΧΟΣ_ Η άσκηση αυτή να γίνει εξάσκηση **γνώσης** επι της αλλαγής ρυθμού και **γνωριμίας** Με τον Ρυθμό ως σώμα κι ως ομάδα.

! η επιβράδυνση φέρνει ανισορροπία!

! η ετοιμότητα στην αλλαγή ρυθμού παρουσιάζει ενδιαφέρον !

[ΠΡΟΤΑΣΗ_ Να παίρνει πρωτοβουλία για αλλαγή ρυθμού κάποιος από την ομάδα. Όχι εξωτερικός ο φορέας.]

[ΠΡΟΤΑΣΗ_ οι “αλλαγές” να συμβαίνουν με συνοδεία τραγουδιών Α Λ Λ Α
α. Δοκιμές έτσι ώστε να μην το *τραβάει* στην παρωδία. **β.** ΠΡΟΣΟΧΗ! Είναι οικειοποίηση μιας έτοιμης καλλιτεχνικής φόρμας. Κατά πόσο βοηθά στην αντίδραση;]

* * *

ΣΥΝΘΗΚΗ : Άσκηση-Καθρέφτης (5_11_2010)

Ο Γιάννης Λεοντάρης κατά τη διάρκεια, θα την ονομάσει «Walt Disney». Η Μαρία Κεχαγιόγλου, ύστερα, θα την ανακαλέσει ως «χορό γερόντων». («σαν να μας έδιναν μια πληροφορία κι εμείς την “συζητούσαμε”»)

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ (η καθεμία εξελίσσεται στην επόμενη της):

“χαιρετισμοί” σαν μακρινοί γείτονες / κινήσεις χεριών σαν υποδείξεις τροχονόμου/

Κίνηση χεριών “εξαποστέλλω” ή “εξορκίζω” (**σαν** “φτού, φτού μακριά!” “κι εσύ, κι εσύ, κι εσύ”)/ ήχοι-εκπνοές / φασκελώματα κι ύστερα χτύπημα στο κούτελο

(**σαν** “το κούτελό μου καθαρό”) / χτύπημα στο κούτελο και κίνηση “εξαποστέλλω” ή “εξορκίζω” του άλλου χεριού προς τον διπλανό μου / χτύπημα στο κούτελο που καταλήγει στον πόνο (ήΧΩς) κι εγκαταλείπεται / χτύπος στο πάτωμα μόνο από την μια πλευρά, κοντά στον διπλανό μου, **σαν** “σήμα”

(μπέρδεμα ποια μεριά εξυπηρετεί το σωστό για την άσκηση *καθρέφτης*) / παιχνίδια (σάλια, κρύβω το γέλιο μου, χασμουρητό –Ευθύμης: μεγάλο άνοιγμα στόματος για χασμουρητό-) / γέλια / χεράκια που τρίβονται (**σαν** φιλάργυροι-σπάγκοι-Σκρούτζ Μακ Ντάκ) / φωνούλα συναγερμός σε συμφωνία / χορωδιακές αναπνοές που διακόπτονται από απότομες παύσεις/ καθαρίζει η επικοινωνία μεταξύ της ομάδας / βλέμμα ο ένας στον άλλον, σκυμμένοι / «οούούου» με ψιλή φωνούλα **ΣΥΝ** «τς τς τς τς» (στραβοκαταπίνουν) / αναμονή –Γιώργος: συνεπής στην *αναμονή*, εστιάζει σε ένα σημείο / πόδια μέσα στον κύκλο / όλοι με χέρια που χαϊδεύουν το πηγούνι τους και με ήχους **σαν** «γιατί όχι?!» «ναι! Ναι!» «αχά!»

- Τι συμβαίνει όταν κάποιος αργεί να επαναλάβει, να μιμηθεί ?

[ΠΡΟΤΑΣΗ_ (περί δομής)

INTERMEΔΙΑ: ΟΤΑΝ η ομάδα καλείται Να σταθεί απέναντι σε αυτό που συμβαίνει

ΟΤΑΝ κάποιες στιγμές θα πρέπει Να αναδύεται η Ομάδα.

INTERMEΔΙΑ: Σύντομα χορευτικά?

Σύντομα αποσπάσματα της άσκησης καθρέφτης σε κύκλο?]

[ΠΡΟΤΑΣΗ_ Να διακόπτεται η δράση με παλαμάκι, Να συναντιούνται σε κύκλο οι ηθοποιοί, Να τούς δίνεται μια πρώτη συνθήκη από τις παραπάνω Κι εκείνοι να την εξελίσσουν.]

* * *

ΣΥΝΘΗΚΗ: Προβολή video περιπλάνησης (5_11_2010)

→ με παράλληλη “προβολή” των σωμάτων της Μαρίας Κεχαγιόγλου και του Γιώργου Φριντζήλα που εκτελούν την ‘Άσκηση-Χ.Α.Ρ.Η.Σ. με τα **ρολαρίσματα** σε ζευγάρι. (σκίες)

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΝΑ ΤΡΥΠΩΣΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ :

_Οι αναλογίες σε σχέση με τον βιντεοσκοπημένο χώρο πλησιάζουν το σωστό ΟΤΑΝ τα σώματα στέκονται στα γόνατα.

_Εάν απομονωθούν τα μέλη του σώματος προκύπτει *αφήγηση* με ενδιαφέρον.

Πχ. Κεφάλι που υποκλίνεται μπροστά από κάποιο κτίριο.
Χέρια στο πλάνο με τα καλώδια.

→ Παρατήρηση και Λόγος εκ μέρους των υπόλοιπων τεσσάρων.

Ευθύμης_ φροντίζει για την πλήρη **περιγραφή** των σωμάτων όπως αυτά παρεμβάλλονται στην εικόνα, δηλαδή περιγραφή των **σκιών** που δημιουργούν σε σχέση με το τί προβάλλεται.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ: ΕΙΣΟΔΟΣ_ «ένα σώμα, δύο σώματα», «ένα χέρι, δύο χέρια ... τρία χέρια!?!», «σγουρό σώμα», «ρωγμές»(:περιγραφή σκιάς ανοιχτών ποδιών)

→ **ΚΕΦ. 1^ο : Αφήγηση Μύρτιδας για το '22.** Ίσως μια παράλληλη δράση και σχολιασμός από τον Εθνάρχη σε σώματα-θίασος μαζί κι η Μύρτις που πράγματι στριμώχνονται μπροστά στο πανί προβολής. Το πανί προβολής σαν το «μεγάλο καράβι» και ξαφνικά όλες οι σκιές αποχωρούν και μένει μόνη η Μύρτις μπροστά στην Μύρτιδα...
«Καλησπέρα. Είμαι ζωντανή. Έχω χαρά που σας βλέπω.»

Ανθή, Μαρία, Ρεβέκκα_ θεατές και σχολιαστές μόνο της προβαλλόμενης περιπλάνησης.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ: «εδώ μένουν άνθρωποι;» / «ΤΑ ΣΕΒΗ ΜΟΥ!» / «στη γωνία πέρα “έχει” οικογένεια Μητσοτάκη» / χειροκρότημα στη θεά του Μεγάρου Μουσικής/

«ο Δόλιος ποδηλάτης» / «χάθηκε η στιγμή!» / «Μουσείο Συναισθημάτων! Ποιος το’κανε;» /

Οικία Τσοχατζοπούλου διάλογος: -«Οικία Τσοχατζοπούλου»

-«ΑαΑαΑαΑαΑα!»

-«Όχι, όχι.... Μία από τις οικίες! Έχει και στο

Κολωνάκι.»

/ «χρειάζομαι διακοπές» / «για όποιον λέει ότι η Αθήνα δεν έχει πράσινο» /

Πανεπιστημίου: «Ωωωπα! Ωπα!» / Πάροδος Φ. Νέγρη: «αυτό είναι ΤΟ ΣΤΕΝΑΚΙ» / «Τι Αθήνα! Τι Καλιφόρνια!» / Θέα από ψηλά: «ένα μικρό νταμάρι»

* * *

ΑΣΚΗΣΗ Χ.Α.Ρ.Η.Σ. – ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΧΕΡΙΑ/ΜΠΛΕΞΙΜΟ/ΠΟΡΕΙΕΣ
(7_11_2010)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Κεφαλάκια. Φωνές/αναπνοές όταν βγαίνουν στην επιφάνεια του κουβαριού.

Μερικές στιγμές δν αντιλαμβάνεσαι το “μπλέξιμο”· που σημαίνει ότι αυτό που εμείς βλέπουμε είναι απλώς μία επιμονή καθώς κινούνται.

Πχ. Οι Μαρίες επιμένουν να κοιτάζουν τον Ευθύμη πεσμένο στα γόνατα. Ο Ευθύμης επιμένει να κοιτάζει ψηλά. ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΟΤΙ ΑΝΑΓΚΑΖΟΝΤΑΙ. Διακρίνεται μια ιδιαίτερη Δύναμη στα χέρια.

[ΠΡΟΤΑΣΗ__ Αποχώρηση της ομάδας από τη σκηνή με αυτό το σχήμα.] ☺

☺ ☺

* * *

ΑΣΚΗΣΗ Χ.Α.Ρ.Η.Σ – Επιλέξτε έναν από τους ρυθμούς που προτείνει ένα μουσικό κομμάτι, συνεπώς και την εκάστοτε πηγή του (μουσικό όργανο, φωνή...) και κινηθείτε, χρησιμοποιώντας καθαρά το σώμα. Δηλαδή θώρακας; χέρια; γόνατα; λεκάνη; όλα μαζί; ΑΛΛΑ ΚΑΘΑΡΑ!
(7_11_2010)

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ:

Μαρία Κεχαγιόγλου → αναμονή κοιτάζοντας τους υπόλοιπους μέχρι να ξεκινήσει κι η ίδια.

Ευθύμης → πλαστική κίνηση / αργός ρυθμός

Οι υπόλοιποι σαν να προσπαθούν να τον “οδηγήσουν” .

Κανένας δεν επέλεξε το φλύαρο μέρος. Κι η αναμονή του σώματος για τον πιο σπάνιο μέσα στην παρτιτούρα ήχο που ΘΑ έρθει με την ροή του κομματιού έκανε ενδιαφέρουσα την εικόνα.

[ΠΡΟΤΑΣΗ_ Η παραπάνω συνθήκη σε περίπτωση μουσικής.]

* * *

Video περιπλάνησης / ξενάγησης /.,,.,,.,,

Δημιουργεί μία σχέση τεσσάρων επιπέδων.

Απορίες : Τι είδους δουλειά είναι; Ποιες οι προθέσεις μας απέναντί του; Ποιος το δημιούργησε; Γιατί;

Πχ. «γιατί μας δείχνεις την Αθήνα;» με την έναρξη της προβολής.

ΣΧΟΛΙΑ/ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ (ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ) ανά εικόνα

(σε κατηγορίες ανάλογα με τα θέματα που θίγονται και τα αντικείμενα που σχολιάζονται κάθε φορά. ή και όχι)

ΠΟΔΗΛΑΤΗΣ-ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΙ

ΠΕΖΟΙ-ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ

ΔΡΟΜΟΙ

«τα ίδια τα αυτοκίνητα δημιουργούν ποδηλατοδρόμους σαν ποτάμι»

«αυτός έχει ντυθεί σαν βατραχάνθρωπος γιατί μετά την βόλτα θα είναι μαύρος»

«οι άνθρωποι δεν έχουν πεζοδρόμια, τα αυτοκίνητα έχουν!»

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ– ΨΗΛΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΤΙΡΙΑ

«ένας αρχιτεκτονικός τύπος που δεν δημιουργεί χάος κατανόησης»

«παιζει πολύ μεγάλη σημασία “η εικόνα” όσον αφορά τις πόρτες ασφαλείας τους»

«ο καθρέφτης και το μέταλλο δίνουν μια αίσθηση λάμψης στην πόλη»

«θα προτείνατε πολυκατοικίες γύρω από την Ακρόπολη;»

«οι πολυκατοικίες του '70 → πολυκατοικίες της παρακμής»

«δεν είναι πολυκατοικία! Είναι μονοκατοικία!»

-«αυτά τα σπίτια θέλουμε και τα θέλουμε για όλους»

-«ψέμματα λέει»

-«εξυπηρετούν μεγάλες οικογένειες»

-«μεγάλες δηλαδή πολυάριθμες; Ή..;»

«η ανάγκη να ζούμε ο ένας πάνω στον άλλο, είναι μεγάλη»

-«οι πυλωτές! Έπαιζαν τα παιδιά»
-«οι πυλωτές ! το πρόβλημα ίσως της σύγχρονης αρχιτεκτονικής»

-«αυτά είναι τα μπαλκόνια τα λεγόμενα»
-«μπαλκόνια! Χώροι εναρμονισμένοι με το ανθρώπινο σώμα»

«υπάρχει χώρος για να παίξουν τα παιδιά στην πόλη» (δείχνει μια σειρά μπαλκονιών)
«το ιδιωτικό ξεχύνεται στο δημόσιο, στους **Ι Σ Τ Ο Υ Σ**»

ΠΑΛΑΙΑ ΚΤΙΡΙΑ – ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΑ ΚΤΙΡΙΑ- ΚΤΙΡΙΑ ΤΣΙΛΛΕΡ

«κτίρια προπλάσματα»
«αποτύπωμα παλιού κτιρίου»
«κτίριο σαν σκηνικό» (αρνητική χροιά)

-«Δεν ζει κανείς σε αυτό το σπίτι με τις ρωγμές;»
-«Δε νομίζω. Είναι ερείπιο.»
-«Δεν ζουν μετανάστες σε αυτά τα σπίτια;»
-«Ναι.»
-«Δηλαδή κανένας.» (σιωπή)

-«τα υλικά δεν είχαν την αντοχή»
-«δεν συμφωνώ»
-«αυτό το κτήριο μας κοιτάζει σαν φάντασμα»
-«Ακριβώς! Γιατί δεν έχει κάτι καινούριο να μας πεί»

Ετοιμόρροπο σπίτι: «διάθεση επίδειξης/φλυαρία/μπουρζουαζία»

«αυτό είναι το παλάτι! Εγώ θέλω να ζήσουμε στο παλάτι...»

«Τσίλλερ, Τσίλλερ, Τσίλλερ, Τσίλλερ ΟΧΙ ΤΣΙΛΛΕΡ» (μπροστά στον τοίχο πολυκατοικίας)
«κατάλοιπα»
«γιατί έμειναν αυτά; τι επιλέξαμε να θυμόμαστε;»
«η μόδα της εποχής, όχι για τους βοσκούς»

ΠΡΑΣΙΝΟ-ΔΕΝΤΡΑ

«κοιτίδες πράσινου»
«χάλασε το δέντρο»
«το θέλουμε αυτό το πράσινο, αλλά που μπορούμε να το έχουμε;»
«εάν δουλέψουμε αυτό που έχουμε, πρράάασινο σε όλες τις πολυκατοικίες»

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΣΕΙΣΜΩΝ

ερωτήσεις
«σεισμός του '99. Κόκκινες πολυκατοικίες.»

ΘΕΑ ΑΠΟ ΨΗΛΑ

«Θέα! Φφφφφ.. Τι ωραία! Πανέμορφη!»
«Όταν είχα ανέβει εκεί, ήθελα να πάρω μια σκούπα»

.....

!ΤΟ ΛΑΘΟΣ! « Οδός πριγκηπωνήσων, Θέατρο Αμόρε. ΟΧΙ! Κατάστημα Amore, Βασιλόπουλος.» (σιωπή)

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Χώρος κοινής συμβίωσης.

-«Πώ, πώ **Ψυχικό!** Ψυχικό;»
-«αα! για αυτό λέμε “κάνε μου ένα Ψυχικό”.»
-«εσύ πού μένεις;»
-«στη Δημοκρατία»

«Αυτό δεν είναι Ιστορία, είναι Τέχνη. Η Τέχνη θυμάται ό,τι θέλει.»

-«εσύ είσαι αρχιτέκτονας;»
-«όχι.»

«πρέπει να μάθουμε τι θέλουμε. Θέλουμε μείγματα;»
«ο καθένας πρέπει να αποφασίσει πού θα ζει και πού θα θυμάται»
«στον αστικό ή στον αστυνομικό κλοιό;»

«ποιοι είναι οι “όλοι”;»

* * *

«Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ»

«Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ» (7_11_2010 - 8_11_2010)

- Περπάτημα σε πορείες που δοκιμάζονται στροφές/γωνίες «που ξαφνιάζουν τον ίδιο μου τον εαυτό».
- «Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΝ **ΗΜΕΡΑ**»: Περπάτημα με όλο το πέλμα.
- «Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΝ **ΝΥΧΤΑ**»: Περπάτημα στις μύτες / Οι μύτες μάς οδηγούν σε → μεγαλύτερη ταχύτητα → πολύ πιο έντονη στροφή από τον ώμο → δυσκολία για να *πάρουμε* την στροφή.
- Το σήμα για «αλλαγή 12ωρου» δίνεται από την Μαρία Κεχαγιόγλου. Πότε σαν εντολή και πότε σαν επιθυμία/απόλαυση.

* * *

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: «Η Αγάπη όλα τα υπομένει»

(Μαρινέλλα : Μαρία Μαγκανάρη/ Χατζής: Ευθύμης Θέου)

Κι ενώ συνεχίζεται το παραπάνω περπάτημα

Η Μαρία-Μαρινέλλα τρέχει μπροστά , αρπάζει το μικρόφωνο, στέκεται ακίνητη.
Λέει «Δεν το ξέρω καλά» και συνεχίζει ακίνητη διαβάζοντας τους στίχους.
Δεν κοιτάζει ούτε μία φορά τον Χατζή.

Ο Ευθύμης-Χατζής στέκεται από πίσω της προς την διαγώνιο. Σε σταθερή θέση κι ο ίδιος ΑΛΛΑ σαν έτοιμος να της επιτεθεί με τους αέρινους φθόγγους του και με χέρια μάγου που προσπαθούν να οδηγήσουν/να μεταμορφώσουν την Μαρία (?) ☺

Ρεβέκκα, Μαρία, Ανθή_ συγκρούσεις επι των στροφών, γέλια, “βγαίνουν από τα ρούχα τους” , πέφτουν πάνω στη Γή που γυρίζει, στη Γή που γυρίζει.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Τα «Όου» και «Έεί» θέλουν κίνηση.

Τα «Όου» και «Έεί» είναι που «βακχεύουν» το κοινό.

Ο Ευθύμης-Χατζής_ άηχος εάν καταφέρει να το αποδώσει ακριβώς.

με ήχο εάν αποφασίσουμε ότι κρατάμε τον βασικό άξονα.

* * *

Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ (6_11_2010)

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

-«Επανάσταση;»

-«Όχι. Παρέλαση.»

«Ποιά άλλα κτίρια υλοποιήθηκαν για τάμα;»

«Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας»

«Ρώμη, μού θυμίζει Ρώμη.»

Αυτή η συμμετοχή των guest stars στην επέτειο της 21^{ης} Απριλίου 1967 στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

* * *

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΠΡΟΣΩΠΑ – ΣΧΕΣΕΙΣ (8_11_2010 -9_11_2010)

Τα Λόγια ? / δεν είναι ο μόνος κώδικας για να συνομιλήσουμε με την εικόνα / να αποφεύγουμε την συζήτηση / να ακολουθούμε περισσότερο τις συνθήκες που δίνονται.

Θέλουμε να ενθαρρύνουμε το σχήμα λόγος – αντίλογος.

Δίπολο πολιτική – οικονομική εξουσία.

Εθνάρχης («εγώ, εγώ, Εγώ θα πώ την Ιστορία της πόλης»)

_ Λόγος Ισοπεδωτικός.

Η επιχειρηματολογία του δύσκολα αντιμετωπίζεται με ορθολογικό αντίλογο.

Θέλει υπέρβαση στο τί βλέπει ο καθένας.

Θέλει υπέρβαση εάν υπάρχει διαφωνία στο πώς ονομάζει ο καθένας την εικόνα.

Βασικός αφηγητής ο Εθνάρχης _επιμένει στην αφήγηση.

_απαντά επιλεκτικά.

Σωματική πολιτική _ Κάποιος τον ρωτάει. Δεν απαντά σ' εκείνον. Απαντά σε άλλους με άλλο θέμα / αλλάζει θέμα.

→ **ΚΕΦ. 1^ο** : Τα «άκουσε να σου πώ» του **Εθνάρχη** σαν **παρατήρηση** κάθε φορά **ΟΧΙ** στον προφανή συνομιλητή του. Πχ: σελ 4 Η γυναίκα με τα λάθος ρούχα θα θίξει την ομορφιά του- εάν το κρατήσουμε- και το «άκουσε να σου πω. Εγώ θα μιλήσω» απευθύνεται στη Γυναίκα με το χρώμα και την αναγκάζει να απαντήσει «Τα σέβη μου».

Ιδιοκτήτης _ Αυτός που πληρώνει. (απορρίψαμε τον *τύπο* του Κονφερασιέ.)

Μύρτις _ Άξονάς της, η παρατήρηση κι η απεύθυνση.

Γυναίκα με τα λάθος ρούχα – Υπαίθρια γυναίκα - Μύρτις _ ενδιαφέρον το Νοκ- Άουτ που τους προκαλεί ο Εθνάρχης.

Κεφάλια Θεατών πότε αριστερά πότε δεξιά, ασυνείδητα συγχρονισμένα.

Η Γυναίκα με τα λάθος ρούχα θα καταλήξει να συμφωνεί σε πολλά από όσα εκείνος λέει.

Κάποια στιγμή θα χαμογελάσουν . ☺ !

* * *

ΣΥΝΘΗΚΗ: : Προβολή video περιπλάνησης (8_11_2010)

→ ΑΡΓΟ ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ (ΑΣΚΗΣΗ Χ.Α.Ρ.Η.Σ.-

ΓΟΝΑΤΑ/ΚΛΩΣΤΕΣ/ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ ΣΕ ΕΥΘΕΙΑ ΠΟΡΕΙΑ) Με κατεύθυνση ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ.

Ο Εθνάρχης κάποια στιγμή θα απευθυνθεί σαν τεχνοκράτης στα σώματα που κινούνται μαζί του: « εσύ στην ευθεία μου κι εσύ πιο μπροστά μου»

Ο Γιώργος δίνει την εντολή «ΠΙΣΩ!», όταν πλησιάσουν κατά πολύ το πανί προβολής.

[ΠΡΟΤΑΣΗ _ Να βρούμε σιωπές / ή μια φράση που να κοκαλώνει τα πράγματα.]

<u>ΠΡΟΒΑ 12^η</u>	<u>ΠΡΟΒΑ 13^η</u>
28_11_10	29_11_10

✓ α. Κίνηση Λεκάνης που ζωγραφίζει στο χώρο

β. Κεφάλι που ζωγραφίζει αυστηρά προς το ταβάνι.

α. Σαν να απομονώνονται από την προσπάθεια να φτάσουν στα όριά της την κίνηση.

β. Ξαφνικά συντονίζονται. Τα πρόσωπα δεν μορφάζουν.

(κατά τη διάρκεια ακούγεται το τραγούδι Gold Frap – Gribstop, κι η κίνηση της λεκάνης φαλτσάρει στενάχωρα σαν εικόνα.)

ΔΙΚΤΥΟ ~ ΔΙΚΤΥΟ ~ ΔΙΚΤΥΟ

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 1_

Κάτι “σημαντικό” που επεμβαίνει στη ροή μιας καλοστημένης “σοβαρής” συνθήκης, την σταματά και τα πρόσωπα δημιουργούν *πηγαδάκι*.

[**ΠΡΟΤΑΣΗ:** Όταν κάποιος βρίσκεται σε αφήγηση πχ. Μύρτις-Κατοχή (όταν φτάσει η ώρα), οι άλλοι εγκαταλείπουν για να γίνουν ομάδα, με το σκεπτικό «κάτι θέλουμε να πούμε τώρα, κι αφού δεν έχουμε πρόσβαση...»]

ΑΦΟΡΜΗ: Αχνή απορία -υποθέτουμε- Μαρίας Κεχαγιόγλου προς Ρεβέκκα για την άσκηση που βρισκόταν σε εξέλιξη. Μαζεύτηκαν όλοι γύρω τους να ακούσουν! ☺

→ Κεφ.

Ακινήσιες – στάσεις με ενδιαφέρον:

- Μαρία Κεχαγιόγλου → διαβολάκι.
- Ντόμινο αυτιών – Ντόμινο κρυφακούω: Ευθύμης → στάση ακούω/θέλω να ακούσω /θα πέσω μέχρι να ακούσω, χωρίς όμως να πλησιάζω.
- Μαρία Μαγκανάρη → α. ξαπλωμένη, συρρικνώνεται από τους υπόλοιπους που την πλησιάζουν σιγά σιγά. («σαν φυλακή»)
→ β. γυρισμένη ανάποδα, με ανοιχτά πόδια που πατούν στο έδαφος και κεφάλι που ξεπροβάλλει από εκεί. Μιλά.

[στις επαναλήψεις] -Προέκυψε ένα ασανσέρ στον 2^ο ενικό!

(Μαγκανάρη – Ευθύμης) Διόρθωση αληθινή, αλλά εάν απευθυνόταν στον εθνάρχη ;

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 2_

Μόνος του κάποιος *στήνει αυτή* στον άδειο χώρο.

Πώς αντιδρούν οι άλλοι;

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: Και περπατώ/Γιάννη Κανελλίδη - Γιώργου Οικονομίδη

Νόρμες τού .. και περπατώ:

1. Το βήμα που αιωρείται (“tsolias”)
[Προσγειώνεται; Πότε; Το ακολουθεί και κάποιος άλλος;]
2. Τεράστιο βήμα “ΜΠΑΠ” [+ μπροστινό, + πλάγιο]
3. Βαρύ περπάτημα με ανοιχτά πόδια, πεσμένους ώμους..
 (“ουρακοτάγκος”)
4. Άλματα μπαλέτου προς το πουθενά.
5. Περπατώ τα πόδια μου με τα χέρια (Μαρία Μαγκανάρη)
- (6. Περπατώ πάνω κάτω ΑΛΛΑ ενώ συνηθίζεται από κάποιον μόνο του, εδώ συμβαίνει από όλου μαζί .)

Σαν προστέθηκαν:

Λόγος – Απεύθυνση - Φράσεις

(+) κείμενο:

- Άλλαξε γνώμη.
- Γιατί;
- ...
- Αλλάζω γνώμη.

✓ 2^η Σκηνή/ Λέξη κλειδί Μαρίας Μαγκανάρη → Κάτι
Μαρίας Κεχαγιόγλου → «Δεν αγαπά τον εαυτό της;»

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ:

«**Ο φόβος**», « **όλα είναι φόβος**» → Ομαδική Αντίδραση. Τρεμουλιάζουν οι φωνές που επαναλαμβάνουν την φράση Κι η λεκάνη που φοβάται.

«**Θέλετε να γίνεται θεοί;**» (Μαρία Κέχα) → με πολλούς τρόπους.

→ ντίλερ
→ χαστούκι σε Ευθύμη.

«Τι σας συμβαίνει; Θέλετε να γίνετε θεοί;»(Μαρία Κέχα) → σε Ρεβέκκα και Γιώργο που στέκονται σε μια στάση γιόγκα.

«Αυτός θα γίνει θεός.....»(Γιώργος) → καθισμένοι στα γόνατα, κοιτώντας/δείχνοντας το πάτωμα μιλούν για τους θεούς. (σαν θεοί!)

Μαρία Κεχαγιόγλου → Ξαφνική παραμόρφωση στον λόγο, σε μια λέξη...
Πχ. Αγγλική προφορά
Ίσως MOTIBO;;

→ «Σας παρουσιάζω μια Αθηναία» → προηγείται από την ίδια μια παντομίμα ζητιάνου, με φωνούλα ελεημοσύνης.

Μαρία Μαγκανάρη → «Το πρόσωπό μου»
Σε επανάληψη.
Επεμβαίνει στο πρόσωπό της (μάγουλα, κλείνει μύτη....) Με Αποτέλεσμα να παραμορφώνεται κι η φωνή της.

«Εγώ είμαι γιατρός» (Γιώργος) → Ρεβέκκα, ψάχνει τις τσέπες της για λεφτά
Μαρία Μάγκα, του δείχνει γυμνή την κοιλιά της.

→ **Κεφ. 3° : η Παρουσία του Ιατρού απαιτεί καθαρές αντιδράσεις.**

~MOTIBA~

Ο Χί

- ο Προκαλεί/επινοεί χορευτικά ντουέτα με την Εξουσία.
→ **Κεφ. 3° : πιθανά ένα γενικό κλίμα Δεξίωσης για την Εξουσία**

Μαρία Κεχαγιόγλου – Γιώργος Φριντζήλας

- ο Κοινή αντίδραση “Δεν ξέρω” (σήκωμα ώμων, χέρια ανοιχτά, γλυκιά έκφραση απορίας)
- ο **ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ/ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ**
Η Κέχα προσδίδει με διάφορους τρόπους γεννητικά όργανα στον Γιώργο. (ΑΦΟΡΜΗ: Ακινησία όπου η Κέχα συμπλήρωσε το σώμα του Γιώργου.)

Μαρία Μαγκανάρη – Γιώργος Φριντζήλας

- ο Αφού την σπρώξει , την τραβά για να την χορέψει σε ρυθμούς βαλς. (όχι αυστηρό βαλς, κάτι σαν mambo με δύο που αγκαλιάζονται, σαν χαριτωμένη milonga. !)

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΕΥΘΥΜΗ ☺

α. Τρέξιμο επι τόπου (ταχύτητα, κατεύθυνση, ανοιχτά χέρια, ανοιχτά πόδια)

β. Περπάτημα με γόνατα. Με δεμένα τα πόδια σε οκλαδόν.

→ **Κεφ. 14° : Ενδιαφέρουσα σωματική φόρμα για πιθανή αποχώρηση είτε του Εθνάρχη είτε του Δημάρχου.**

Όβερ! Όβερ!

<u>ΠΡΟΒΑ 14^η</u>	<u>ΠΡΟΒΑ 15^η</u>
01_12_10	02_12_10

- ✓ Το αίτημα για απελευθέρωση των φράσεων από την απεύθυνση γίνεται δεκτό.
- ✓ Ξεχωρίζουν δύο διαφορετικές ποιότητες λόγου κατά τη διάρκεια της προβολής. Εκείνη του εθνάρχη κι εκείνη των πλασμάτων που περπατούν στις μύτες.

ΔΙΚΤΥΟ ~ ΔΙΚΤΥΟ ~ ΔΙΚΤΥΟ

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 3_

ΡΥΘΜΟΣ: ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΟΣ_

Πλάγιο περπάτημα στις μύτες.

[**ΠΡΟΤΑΣΗ:** Διαδρομές μπροστά από την προβολή.]

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 4_

Ο Χί μοιράζει λεφτά.

ΑΦΟΡΜΗ: Μαρία Κεχαγιόγλου κατά τη διάρκεια ακινησίας-στάσεων+ κείμενο, προς τους υπόλοιπους: « Εσύ θα πάρεις τόσα ...εσύ τόσα ..δεν θα πάρете όλοι το ίδιο.»

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 5_

Η ΟΜΑΔΑ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ: Ξαφνικά Σε Ακινήσια. ΩΣ Ομαδική Αντίδραση. Σαν Ανάγκη. ΟΧΙ σαν εκτέλεση εντολής. («πάω *passo*»)

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 6_

Μοναδική *Ασήμαντη* Αντίδραση (πχ. Κοιτάζω τον καρπό μου για την ώρα☺)

→ Ταυτόχρονη Ομαδική Αντίδραση από τους υπόλοιπους

(ο καθένας διαφορετική).

!Αναμονή.

!Συσσώρευση ενέργειας.

(+) κείμενο:

(φώτο Καραμανλή) - Αυτός.

- Ι ! (πνιχτό πνιχτότατο) / Γυναίκα με τα λάθος ρούχα

.....

-Μαζί συμφωνήσαμε αυτή την αντιπαροχή

- Ι ! (πνιχτό πνιχτότατο) / Γυναίκα με τα λάθος ρούχα

Η Χί : «Αυτό που είπε πριν η κυρία ότι κάτι την συγκρατεί είναι πολύ ωραίο, γιατί σημαίνει ότι έχει τον έλεγχο.»

Ρεβέκκα - ερώτηση : «Τί?» με πολλούς τρόπους Αλλά πάντα ψελλίζοντάς το.

_ Κινήσεις – Χειρονομίες – Αντιδράσεις με ενδιαφέρον:

Επι τόπου τροχάδην. Σαν προετοιμασία πριν το τρέξιμο κατά μήκος.

Ο Χί → χειρονομία τού *αρπάζω*

Ο Χί : «όποιος δεν γνωρίζει την Ιστορία του είναι **καταδικασμένος.**» → χειροκρότημα ύστερα από κενό/σιωπή.

Γυναίκα με τα λάθος ρούχα → παπούτσια στο χέρι.

«**Ψυχικό**» → λέξη σε επανάληψη με τη σωστή άρθρωση που αξίζει στα σύμφωνα Ψί κ' Χί. ☺

✓ **2^η σκηνή** / *αποτύπωμα* αυτοκτονίας / Γυναίκα με τα λάθος ρούχα : Τρέξιμο (ΡΥΘΜΟΣ: Πολύ γρήγορος) → Κάποιος την συγκρατεί από την μέση, ενώ εκείνη συνεχίζει να τρέχει επί τόπου.

_ΚΕΦ. 3^ο : Η αυτοκτονία που απέτυχε... κάποιος την συγκρατεί.. κάτι την συγκρατεί... (Παρωδία εκπαραθύρωσης: η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. δεν πέφτει γιατί που την συγκρατεί το μπλουζάκι της που πιάστηκε σε ένα καρφί..)

Τραγούδι: «Τα παιδιά που χάθηκαν» Ρεβέκκα

ΣΥΝΘΗΚΗ: Περπάτημα στις μύτες ως Αντίδραση.

ΡΥΘΜΟΣ_ πολύ γρήγορος. Ποδοβολητά σαν πυροβολισμοί.

Η Ρεβέκκα ελεύθερη στον χώρο κι ανάμεσά τους.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: «Η Αγάπη όλα τα υπομένει»

(Μαρινέλλα : Μαρία Μαγκανάρη/ Χατζής: Ευθύμης Θεού)

Προέκυψε μία εικόνα με 3D *προοπτική*(;).

ΔΗΛ. είχαμε **4 επίπεδα** κατά τη διάρκεια του τραγουδιού:

- Μαρινέλλα (“μοιράζω αγάπη για να υπομείνετε. Υπομείνετε. Υπομένω κι εγώ.”)
- Χατζής («από τσιγγάνος, λόγιος διευθυντής ορχήστρας.» *Leoquotes*)
- Ανθή/Ρεβέκκα (περίπατο στην *Αθήνα το βράδυ* και στην *Αθήνα το πρωί.*)
- Η Χί (ακίνητη στον τοίχο παρακολουθεί.)

21^η ΠΡΟΒΑ

17_12_2010

- ✓ Σκηνή **III** (σκηνή «lílílílílíl !!!»).
- Ο συγγραφέας μας έχει αρχίσει να εξομολογείται λίίίγα περισσότερα απ' όσα έχει στο μυαλό του, όπως αριθμούς, πρόσωπα, φράσεις ...

- ✓ Κρατικό –μάλλον ☺- χτύπημα «μπάμ» και καταστολή γέλιου δακρύων όνων (όχι μέσω δακρυγόνων). Βόλτα στη γειτονική πλατεία.
- ✓ Στο τέλος της πρόβας, συμφωνήσαμε στο ότι ο φόβος λειτουργεί ακόμα κι όταν ο φορέας και παραγωγός του δεν δουλεύει συνέχεια.

ΔΙΚΤΥΟ ~ ΔΙΚΤΥΟ ~ ΔΙΚΤΥΟ

- ✓ (Να θυμηθούμε τον κανονικό ρυθμό περπατήματος.)

_ Κινήσεις – Χειρονομίες – Αντιδράσεις με ενδιαφέρον:

Μια ιδιαίτερη κλίση των αντιδράσεων προς την μίμηση. Αποτέλεσμα: κάθε φορά να προκύπτει ένα ντόμινο κινήσεων το οποίο εξελίσσεται σε κάτι ομαδικό.

→ “Παιχνίδι” με πόδια που πατούν στο έδαφος και στα πόδια των συνοδοιπόρων. Σαν πατητό αλλά περισσότερο με χαρακτήρα επαφής. Εξελίσσεται στο «βήμα- Κατσαριδάκια»

→ “Χτυπήματα” που καταλήγουν σε “κόλλα το”. → **Κεφ. 13^ο : -«Και πώς τελειώνει η ιστορία;» - «Με τις ευκαιρίες!»** Πιθανές συνθήκες που αλλάζουν στην εξέλιξή τους. Πχ τα χτυπήματα που καταλήγουν σε **κόλλα το. Κατσαριδάκια που εξαπλώνονται στον χώρο για να αρπάξουν τις ευκαιρίες κλπ**

→ Μοιράζουν φιλία στο κοινό. → **Κεφ. 14^ο: Το «Γλυπτό της Εθνικής Συμφιλίωσης»**

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 7 για την Επανάσταση.

Όλοι σε εκπνοές που συνοδεύονται από μία ταυτόχρονη ανταπόκριση τής φωνής και τού σώματος. («σαν πυροβολισμοί»)

ΑΦΟΡΜΗ: Η Ανθή αντέδρασε με ανατριχίλες-πυροβολισμούς στους συνοδοιπόρους της κατά το Δίκτυο.

→ **Κεφ. 8^ο : Ο Παραθαλάσσιος γάιδαρος. «Επαναστάστησαν όλοι.»**

ΑΦΗΓΗΣΗ (ΑΝΘΗ) ΓΙΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΚΑΙ ΟΡΕΣΙΒΙΟ ΓΑΙΔΑΡΟ/ΜΟΝΟ ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΙ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ:

-Δεν εγκλωβιζόμαστε σε αντιστοιχία ζώο → πρόσωπο/ηθοποιός

A Λ Λ A

Οι “ρόλοι” εναλλάσσονται: παιχνίδι με τα επίπεδα, τη θέση μου επάνω στον άλλον κλπ..

-«gaidouragkathos» αγγλική προφορά (Μάγκα - Ρέββη)

-(+ -) Γεννήθηκε το Μουλάρι, «το νόθο» και το ‘Αλογο.

(+ - κείμενο)

- Συνέντευξη Χριστοφοράκου για τις ηθικές κόκκινες γραμμές που ζωγραφίζει στα παιδιά του εκεί στη Γερμανία.

-
- Διάλογος στη Στέγη,
Μ.Κ: «Μα είμαι καλλιτέχνης, δουλεύω εδώ, αφήστε με να περάσω...»
Φύλακας: «Κι εγώ είμαι καλλιτέχνης, αλλά δεν το δείχνω.»
→ **Κεφ. 17° : Πιθανός διάλογος μεταξύ Εξουσίας και θιάσου. μετά τις αποκαλύψεις... στο «ελάτε» της Μύρτιδας, στον διαχωρισμό που παύει να υπάρχει.. ☺**

**φράσεις (επανάληψη/ αντίθετα / τι είπες;) +ΔΙΚΤΥΟ ~ φράσεις +ΔΙΚΤΥΟ
~ φράσεις +ΔΙΚΤΥΟ**

ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ : « Τι είπες ;»

Όχι σαν ομαδικό σαμποτάζ.

Χρόνος.

Ίσως ένας τρόπος για να αμφισβητήσεις κάποιον.

Ποιος θα είναι κάθε φορά εκείνος που **τού** συμβαίνει κάτι κι αντιδρά με αυτήν την ερώτηση;

Κι ο θεατής, σαν δέκτης ταυτίζεται ή καλύτερα ανακαλύπτει συμμάχους – ίσως- εκεί πάνω, με μέσο αυτή την ερώτηση.

Η Απόσταση Σαν Αντίδραση! (πχ η Ανθή τραβά μακριά τον Ευθύμη από το κέντρο της Δράσης. Η Μάγκα μόνη της.)

Όλοι μιλούν για την Μάγκα-Γυναίκα με τα λάθος ρούχα.

Πώς το διαχειρίζεται;

«Είναι σαν να μην έχει άποψη. Ανερμάτιστη. Σαν να μην ήξερα τίποτα για μένα», θα πεί η ίδια. ☺

Ψιθυρίσματα σε ό,τι ακούγεται για την Μάγκα. Σαν χορός.

Προσπάθεια από- Αθηναϊκοκεντροποίησης: - Μια Αθηναία.

-Μια Θεσσαλονικιά.

«Υπάρχουν **ΔΥΟ** είδη ανθρώπων.» → Διαφωνίες!!!!!!!

Στον Χρηματοδότη: «Καθήστε μαζί μας» → Αντιθέσεις!!! (« Μην κάθεστε! Μην κάθεστε!» ...)

Μάγκα- Γυναίκα με τα λάθος ρούχα: Κάθε βράδυ. (ΤΟΜΗ). Μου τρώνε.

(ΤΟΜΗ). Το πρόσωπό μου. (ΤΟΜΗ).

→ **Κεφ. 3° : «Η εκπαραθύρωση»**

_ Αντιδράσεις - Κινήσεις – Χειρονομίες με ενδιαφέρον:

Ο Χρηματοδότης → *προβαδίζει* τής ομάδας – πρώτα τους συγκεντρώνει, τους χορηγεί με μία ιδέα κι ύστερα αποχωρεί.

→ **Κεφ. 3° : «Η εκπαραθύρωση»**

- Είμαι γιατρός.

- ✓ Σκηνή III (συνέχεια...) Δημιουργεί τρομερή ανασφάλεια το ότι ο θίασος, ο χορός αλλάζει συνεχώς διαθέσεις.
- ✓ Σκηνή IV (φράσεις). Ίσως ο θίασος σε παράταξη.
- ✓ **View points ~ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ;**
Αναγνωρίζω το κέντρο δεν σημαίνει απαραίτητα ότι συμμετέχω σε αυτό, ότι πλησιάζω... ΑΛΛΑ αντιδρώ ΣΕ αυτό, άξονας μου αυτό...
- ✓ Να κατακτήσουμε περισσότερες σιωπές.
- ✓ Με τον λόγο δεν βγάζουμε απαραίτητα νόημα : ΑΛΛΑ οι επαναλήψεις παγώνουν τον χρόνο κι αφήνουν το χώρο ν' αναπνεύσουν τα πράγματα.
ΓΙΑ ΕΞΑΣΚΗΣΗ: Τις φράσεις μας να τις κατευθύνουμε περισσότερο σαν εκπνοές. Το κείμενο σαν παρτιτούρα πάνω στην άσκηση με τους αριθμούς.
- **View points ~** Οι 5 εικόνες παραμένουν η βάση μας κι εξασφαλίζουν μια παρουσία! Ενεργοποιούν και την αναμονή και την υπομονή.

~ ΔΙΚΤΥΟ ~ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μουσική σαν ακόμα ένας συμπαίκτης στα view points.

Δεν τον ακολουθώ απαραίτητα. ΑΝΤΙΔΡΩ, δηλ. κι αντιτίθεμαι, και μιμούμαι. . .

Πιστοί στους ρυθμούς και στο Δίκτυο.

Δεν διακόπτω αντανάκλαστικά.

!Αποκάλυψη θεατρικά!

[ΠΡΟΤΑΣΗ: Τραγούδι – Όμορφη Πόλη (Θεοδωράκης). Προέκυψαν για πρώτη φορά συναντήσεις.. Ένα άνοιγμα προκαλείται.]

- ✓ Όταν ακουστούν μουσικές είδους Eric Satie, όλοι ακολουθούν μια **λογική μπαλέτου** σιγά – σιγά.
- ✓ Προέκυψαν σε επανάληψη κατά τη μίμηση, κι ύστερα και σαν αντίδραση κάποια : « Ο έ! »,
« Ευχαριστώ »,
καθώς κι ένα « Μητέρα » (ενδιαφέρον σαν ακούγεται από την Μύρτιδα)

Συνθήκη Προς Δοκιμή Νο 8

« Τον τραβάνε » (τον Ευθύμη)

Από την μία, οι οικονομικές συνθήκες.

Από την άλλη, ο έρωτας.

(+ - κείμενο): Σαν μοιρολόι στον πεσμένο, «Ομορφονιέ μου»/ «παλικάρι μου».

Η Μαρία- Χρηματοδότης θεατής της *κατάστασης* «να' ναι καλά τα παιδιά που βοηθάνε!» (επειδή τον τραβούν και προσπαθούν να τον σηκώσουν.)

« Όποτε θέλετε βάζετε κείμενο ΜΕΡΟΣ Ι – φράσεις σκηνής 3» + ΜΟΥΣΙΚΗ κατά διαστήματα.

_ Κινήσεις – Χειρονομίες – Αντιδράσεις- ολόκληρες Ιστορίες/Ενότητες με ενδιαφέρον και (+ - κείμενο)

:

^ ^ ^ ^ ^ ^ : Διατηρώντας αυτές τις αποστάσεις μεταξύ τους και περπατώντας σε Δίκτυο (τα δύο πρώτα κεφαλάκια είναι Μάγκα – Κέχα) ψιθυρίζουν ο καθένας στον επόμενο τις ερωτήσεις της Κέχα τις απαντήσεις της Μάγκα . (η Μάγκα μόνο απαντά στην Κέχα.)

→ **Κεφ 3^ο : Πιθανό σχήμα για μεταξύ Χρηματοδότη- Θιάσου για την Γ.μ.τ.Λ.Ρ. «Δεν αγαπά τον εαυτό της;» «Δεν αγαπάς τον εαυτό σου;».**
Σαν χαλασμένο τηλέφωνο.

Ανθή → ακουμπισμένη κάτω στον τοίχο - κίνηση με χέρια που τινάζονται
σαν « πφφ πάλι τα ίδια;» - αντίδραση σε τραγούδι AREA COMETTA ROSSA.

Ευθύμης→ «Έχω δώσει δύο συμβουλές στα παιδιά μου. Βάλτε κόκκινες γραμμές..» Δείχνει στο πάτωμα τις κόκκινες γραμμές.

Αντίδραση: Ο Χρηματοδότης → «μην τα λες αυτά. Μην τα λες αυτά.»→ ΦΙΛΙ!

Ένα πρόσωπο εξουσίας: μετά από την παρουσίαση του μας μιλάει για τις ηθικές του αρχές.

ΣΧΕΣΗ ΔΥΟ ΕΞΟΥΣΙΩΝ: Φ ι λ ί ! **Αντίδραση:** Ο Χρηματοδότης → «Θα φύγω αηδιασμένος.» → **Κεφ 3^ο : Η εκπαραθύρωση.**

Μύρτις → « Υγεία είναι ισορροπία..» ____ **ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ (ΑΦΟΡΜΗ:** Ασκήσει ισορροπίας από τα δύο πρόσωπα εξουσίας.) .

_ **Κεφ.4^ο : Τέλος. Εισαγωγή για κεφάλαιο 5^ο .**

Μάγκα- Γυναίκα με τα λάθος ρούχα → **α.** Νύχια που ροκανίζονται σαν πασατέμπος. **Αντίδραση/τρομακτική πίεση** στο ξέφρενο «πήδα! Πήδα!».

Β. «Μισό λεπτό.... Χαμηλώστε

την μουσική... να πώ. Να πώ.. να πώ κάτι μισό λεπτό. Κάθε βράδυ. (ΤΟΜΗ). Μου τρώνε. (ΤΟΜΗ). Το πρόσωπό μου. (ΤΟΜΗ).»

→ **Κεφάλαιο 3^ο : Η Εκπαραθύρωση.**

Κέχα – Χρηματοδότης → **α.** «Θέλω μια γη να γυρίζει» ____ **και** γυρίζει γύρω από τον εαυτό του.

→ **Β.** -«Υπάρχει κάποιος γιατρός ανάμεσά σας;»

(ίσως και στο ίδιο το κοινό)

Εμφανίζεται ο Πρωθυπουργός: -« Καλησπέρα.»

Αντίδραση Μύρτιδος: -«Ένας φίλος ήρθε απόψε από τα παλιά.»

ΑΦΗΓΗΣΗ (ΑΝΘΗ) ΓΙΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΚΑΙ ΟΡΕΣΙΒΙΟ ΓΑΙΔΑΡΟ/ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΤΙ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ:

Ο Χρηματοδότης ωσάν παραθαλάσσιος γάιδαρος κολυμπά στον αέρα.

«Γκάάα»

Κάποια στιγμή ο παραθαλάσσιος γάιδαρος απογειώνεται.

(+ - κείμενο που προέκυψε από αντιδράσεις στις προτάσεις της Α, του κειμένου)

Α – Ο γαίδαρος χαμογελά.

Ρ- Χαμογελά;

Στα «κοτέτσια» ο θίασος αντιδρά με θόρυβο.

-Άκου.

-Δεν ακούω.

Α- Για να μην λέμε πολλά κι ανώφελα.

Μάγκ - Να λέμε... να λέμε λίγα και χρήσιμα.

Α- Ο κόσμος δεν κουράζεται να τρέχει σαμαρωμένος.

Μάγκ- Είπες μια βαριά κουβέντα.

Αφού έχει κατακτηθεί μια σιωπή ως προς τις αντιδράσεις -μόνο η Ανθή συνεχίζει να αφηγείται – ξαφνικά:

Α – [...] τότε

Ρ- πότε;

Α – τότε.

Ρ- πότε;

- ✓ Ίσως το παιχνίδι με το λόγο να μην λειτουργεί τόσο σε αυτή την αφήγηση.

« Όποτε θέλετε βάζετε κείμενο ΜΕΡΟΣ II – φράσεις σκηνής 4»

Κινήσεις – Χειρονομίες – Αντιδράσεις- ολόκληρες Ιστορίες/Ενότητες με ενδιαφέρον και (+ - κείμενο) :

- Σε παράταξη!
- Μικρά βηματάκια μπροστά και πάλι πίσω εκ μέρους των προσώπων της εξουσίας εξαφανίζουν από την ευθεία της παράταξης την Μύρτιδα που υποχωρεί. («πού πήγαν τα νερά;»)
_ **Κεφάλαιο 4^ο : σχήμα για τις διαλεκτικές μάχες για Τα Νερά, προς το τέλος της σκηνής.**
- Όλοι απορούν/μπερδεύονται/ανθρωπιούνται για την βρύση του Γερανίου.
«Πού είναι η βρύση του Γερανίου;»
«Εκεί που σου έκλεψαν την τσάντα.»

~ΜΟΤΙΒΑ~

(και αντιδράσεις με ενδιαφέρον σε αυτά.)

- ο «Άνοιξε το παράθυρο» : Απο τις φράσεις που ακούστηκαν κατά τη μίμηση μουσικής/στίχου. Στην επανάληψή της σαν να εφαρμόζει στον χώρο και στον χρόνο, δηλαδή ξαφνικά ακούγεται και αρκεί για να εκπληρωθεί η ανάγκη μιας ανάσας. Πχ, στην επανάληψη της 3^{ης} σκηνής ακούστηκε! Και προέκυψαν δύο επίπεδα. Το δεύτερο

συμπλήρωνε ίσως το από πού πηδάει τελικά η Γυναίκα με τα λάθος ρούχα.

(ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ: Ευθύμης→ «Κλείσει! Κλείσει! Κλείσει!»
Ρέββη → «Μητέρα.»)

- ο «Κάτι άλλο θέλει να πεί. Κάτι υπονοεί.» : Μοτίβο Ευθύμη.

Δίπολο

ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΛΑΘΟΣ ΡΟΥΧΑ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣ.

Ο Χρηματοδότης αφού την επιλέγει κι αφού την *επιβάλλει* ξεκινά τις ερωτήσεις.

Η Γυναίκα με τα λάθος ρούχα ανύποπτη. Δεν απαντά.

Ο Χρηματοδότης δεν περιμένει για τις απαντήσεις. Επιβεβαιώνει τις ερωτήσεις του στους άλλους. «Φοβάσαι τον θάνατο; Φοβάται τον θάνατο.»

Η Γυναίκα με τα λάθος ρούχα αφού δεν προβάλλει καμία αντίσταση, γίνεται ένα ακόμα θέμα προς συζήτηση από τον χρηματοδότη· είναι το θέ(α)μα που εκείνος επινοεί καθώς μιλά .

ΟΜΩΣ, για λίγο κατευθύνει την έρευνά του και στους υπόλοιπους. Για να εμπλακούν κι εκείνοι τόσο όσο χρειάζεται έτσι ώστε όταν συμμορφωθούν με τον δικό του ρόλο απέναντι στη Γυναίκα με τα λάθος ρούχα *booh!*

Χ: -«Αγαπάς τον εαυτό σου;»

Γυν: - «Μισώ τους άλλους. Μισώ όλους εσάς. Μισώ την πλάση.

23^η ΠΡΟΒΑ

19_12_2010

- ✓ Σκηνή **IV**. Θα συμβούν τόσα πολλά που η Σκηνή 4 θα παραμείνει προς το παρόν μια «ανοιχτή σκηνή».
- ✓ ΓΙΑ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ “ΕΚΘΕΤΟΥΝ” ΠΡΟΣΩΠΑ δεν επιδέχονται κάποια αλλαγή. Ζήτημα δεοντολογικό.
- ✓ **TRAINING**: Να Αντισταθούμε στον ρυθμό της μουσικής. Να επιβάλλουμε κάθε φορά τον δικό μας.
- ✓ ~ **ΔΙΚΤΥΟ**: Να μην είναι απόφαση ΑΛΛΑ αντίδραση.

~ με αφορμή το ανθοζέσταμα..... ~

ΣυνΘΗκΗ Προς Δοκιμή Νο 8

Σε περίπτωση που ο θίασος έχει καταλήξει κάτω, ακίνητος, σαν νεκροί
→ Χέρια ανοιχτά – **πλάτη που σκάβει το πάτωμα** –σαν να μας τραβούν από τα χέρια μία δεξιά μία αριστερά.

→ **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15^ο** : Ο θίασος βρίσκεται κάτω μετά το ζεϊμπέκικο και περιμένει τον Πρωθυπουργό να αποκαλύψει.

View points ~ ΔΙΚΤΥΟ

~ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

- Κατακτήσαμε ακινησία και σιωπή.

! Κεφαλάκια που κοιτάζουν προς όλα τα σημεία του ορίζοντα, καθώς και μεταξύ τους.

→ **Κεφ. 17° : Η αρχή της παρέας.**

- **Κίνηση εξουσίας** → Ο Χρηματοδότης κινείται στο χώρο σαν να πρέπει να συνεχίσει μια εκκρεμότητα κι αποχωρεί ξαφνικά από την παράταξη. Πλησιάζει κι επιμένει στην Γυναίκα με τα λάθος ρούχα. *Κάτι γίνεται επικίνδυνο κι ελέγχει τις ασφάλειες.*
→ **Κεφ. 3°: Η αρχή της εκπαραθύρωσης**

_ **Φράσεις – Αντιδράσεις με ενδιαφέρον :**

→ «**Εί_πες μια^ βαριά_ κουβέ^ντα**» : σαν απειλή, όχι μόνο στον τόνο, αλλά και λόγω απόστασης. Πολύ κοντά.

Ευθύμης : -«Όποιος πει ότι τα πράγματα δεν πάνε καλά, δεν υπονοεί κάτι.»
Ρεβέκκα : - «Τα πράγματα δεν πάνε καλά.»

Μύρτις : - «Κι οι άνθρωποι δεν ήξεραν τι να κάνουν». Μπροστά από τον Ευθύμη. Η φράση τελειώνει. Πηδηματάκι κι εξαφανίζεται από μπροστά του.

ΣυΝΘΗκΗ Προς Δοκιμή Νο 9 (ΣΚΗΝΗ 5)

Σαν σε σχολείο , ζητούν την άδεια να μιλήσουν. Σηκώνουν το χέρι αι μιλούν.

→ **ΚεΦ.3° : Η τσιμεντοκολώνα.. τα δύο είδη ανθρώπων.. «τι είπες;»**

~ΜΟΤΙΒΑ~

(και αντιδράσεις με ενδιαφέρον σε αυτά.)

- ο «Τι είναι η βρύση του Γερανίου;» : **Α.** Σαν έμμονη ιδέα
(μας αρέσει!!!)
Β. Σαν ιατρική παρηγοριά.
(**σαν** “ε.. και; τι είναι;”)
- ο «ΤΕΛΟΣ Ι ΠΑΝΤΩΝ» : σπάει το στερεότυπο!
→ **Κεφ. 4° : -«Τι είναι η βρύση του Γερανίου;» - «Τέλος πάντων»**

ΜΕ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ:

«Αρχή όλων.»
«Αρχή των πάντων.»
«Αρχή του τίποτα.»
«Τέλος του τίποτα.»

- ο « Τι είπες;» : Σαν μοτίβο που “ξυπνά” τον άλλον → με εκείνον επίσης ν’ απαντάει με «τι είπες;». *Σαν κάτι να έχει ειπωθεί.*

- ο «Πού πήγαν τα λεφτά;»: Ψάχνουν. Κι αν ψάχνουν κάποιο σώμα, εκείνο αντιστέκεται.

Ανά διαστήματα βρίσκουν πού είναι «τα λεφτά!». Θεατές, ταβάνι, πάτωμα.

→ **Κεφ. 4^ο**: «**Καλύτερα να ρωτάτε πού πήγαν τα λεφτά.**»
«Χα χα χα» σαν αντίδραση στην παραπάνω αντίδραση του θιάσου.

- **Σαν κλείσιμο ίσως~~~~~**

Η Μύρτις όπως συστήνεται στην αρχή της σκηνής 4 : « Πού πήγαν τα νερά; Εγώ πέθανα από δίψα.»

24^η ΠΡΟΒΑ **20_12_2010**

- ✓ Σκέψεις – λύσεις που αφορούν το θολό μέλλον των σκηνών!
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ _ Κάθε 10 πρόβες και ανάγνωση του ημερολογίου. Όχι με την διάθεση για αφοσιωμένη ακρίβεια ή συνοχή. Να επιτρέπονται οι σχηματισμοί, απλά «όποιος δεν γνωρίζει την ιστορία του είναι καταδικασμένος. Δεν ξέρει ποιος είναι.», γι' αυτό ☺ .
 _ Εάν τις αναμνήσεις μας δεν τις χωρούσαμε σε ημερομηνίες ΑΛΛΑ σε Ενότητες; σε Κεφάλαια;
 Με ένα σύστημα σαν κι αυτό ξεχωρίζουν με μια ευκολία τα κομμάτια μπαλαντέρ(τί είναι ανεξάρτητο;) από τα κομμάτια που υπακούουν σε μια συνέχεια (τί είναι σκελετός;).
- ✓ Δραματικός χρόνος = Χρόνος «εδώ και τώρα» τής παράστασης.
 Η δομή επινοείται όχι από την ιστορία ή το θέμα ΑΛΛΑ από τα υλικά της παράστασης.
- ✓ Τα πρόσωπα με *ιδιότητα* καλωσορίζουν ένα σύμπαν καμπαρέ [ΠΡΟΤΑΣΗ: MOTIBA → ΟΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ GUEST STARS]
- ✓ Τα πρόσωπα φορείς → όχι “είναι”.
- ✓ Σόμπα αλογόνου = σκηνικό αντικείμενο.

➤ Ένα ακόμη βήμα για τα **view points!**

Ένας οδηγός.

Μίμηση με όλες τις αγαπημένες μας αποκλίσεις. (αποστάσεις κτλπ)
 “Παίζει” κι ο χώρος.

→ NTOMINO ΚΙΝΗΣΕΩΝ

→ Χτύπημα μιας πόρτας με το εξής σχήμα: Ένα σώμα είναι μπροστά από την πόρτα. Τα υπόλοιπα κολλημένα το ένα πίσω ακριβώς από το άλλο. Ένα ζευγάρι χέρια χτυπά την πόρτα.

Τα υπόλοιπα μιμούνται το καθένα ακουμπισμένο μέχρι εκεί που φτάνει(καρποί μπροστινού; αγκώνες;) Η τάση είναι πάντα προς την πόρτα.

→ **Κεφ. 16^ο** : Μία πιθανή παράλληλη δράση κατά την αφήγηση της Γυναίκας με τα λάθος ρούχα «να τον σκοτώσετε και να τον ταριχεύσετε μόνο έτσι θα γλιτώσετε[...]»

→ **! ΣΥΝΘΗΚΗ ΑΥΠΝΙΑΣ** : Όλοι όρθιοι μα ακουμπισμένοι/σκυμμένοι πλαγίως ο ένας πάνω στον άλλο. Σφύριγμα μελωδικό που μπλέκεται με ένα φρικό ροχαλητό.

ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΕ μια παρέλαση με εκπνοές που υπακούουν στον ρυθμό του βηματισμού.

→ **Κεφ. 6^ο: «Η Αυπνία»**

→ «Πού πήγαν τα λεφτά;» : Ψάχνει ο ένας τον άλλο.

Ή μυρίζουν τον αέρα. Γελούν σαν συναντιούνται (**σαν** α! κι εσύ; Κι εγώ!).

→ **Κεφ. 5^ο : «Καλύτερα να ρωτάτε πού πήγαν τα λεφτά.»**

→ Ενότητα με προσευχές που ακολουθείται η εξής σειρά:

Σταυροκοπήματα.

Τηλέφωνο με χαρακτήρα εξομολόγησης.

Σταυροκοπήματα.

Τζαμί – φωνή σαν διαπασών- αυχομειώσεις.

Ελεημοσύνη.

Ελεημοσύνη.

Ελεημοσύνη.

Κ Ε Ρ Μ Α.

Χαρά. Κυνηγητό. Και κάποια στιγμή... «πού πήγε;»

→ Διάγνωση “Αθηναίας” σαν Ανακοίνωση εκ μέρους του Χρηματοδότη = υποχρεώνει και τους υπόλοιπους Να επαναλάβουν. Κι επαναλαμβάνουν.

→ **Κεφ. 3^ο : «Η εκπαράθρωση»**

→ «Ποιος θα κάνει τον ;» συζήτηση/ απόφαση που μας θυμίζει παιδικό θέατρο ΑΛΛΑ μία φορά;

Και πότε;

Και για ποιόν;

ΣυΝΘΗκΗ Προς Δοκιμή Νο 10

(ΣΚΗΝΗ 5)

Όσοι στην πολυθρόνα. Σύμπλεγμα. Ο καθένας επιμένει να θέλει να καθήσει στο κέντρο της πολυθρόνας. Σύμπλεγμα. Ακινήσιες. Λόγος από εκεί.

ΣυΝΘΗκεS κινηΣΗς με λόγο.

1. Το ένα χέρι σε μορφή πλάσματος έτοιμο για θέατρο σκιών. Δηλ, σε μορφή αρπακτικού σε κίνηση τσιμπολογήματος, προς τα κάτω. ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ γίνεται “αρπάζω”, “κλέβω”.

2. **!!!**Στρατιωτικές κινήσεις (και καψώνια) απαγγέλλοντας ποίηση **!!!**

Παράδοξα σχήματα – υποδέχονται κι υπονοούν τρομερά θέματα.
→ **Κεφ. 5° : Καβάφης.**

~ΜΟΤΙΒΑ~

- ο «Παναγία μου !» → σαν αντίδραση του χορού.
[ΠΡΟΤΑΣΗ: Ήχος από Καμπάνες.]
- ο «Τι είπες;» → κατοχυρώθηκε πλέον!
Σαν αναστεναγμός. ΊΣΩΣ, μετά από σκηνές μεγάλης έντασης, αφού έχει κατακτηθεί πρώτα μία σιωπή.
- ο ΓΙΑ ΟΛΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ : ΖΩ!
Ίδια ποιότητα με το «Είμαι παντοτινός.»

Ι ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ Ι

- Κείμενο Καραμανλή: «[...]για τα κατάλληλα πρόσωπα.»
→ **ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ**;;;;; (Εκ μέρους του Τσάτσου; Εκ μέρους του Χρηματοδότη; Η Μύρτις;)
- Αυτοπαρουσιάζεται ΑΠΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ το οποίο και του προσφέρει κάποιος επί σκηνής.
[ΠΡΟΤΑΣΗ: Μέσα από το τηλέφωνο ακούγεται το τραγούδι “rien de rien no je ne regrette rien”.]
→ **Κεφ. 5° : Τσάτσος .**
- ΣΧΕΣΗ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ – ΤΣΑΤΣΟΥ
Σχέση υποταγής. Πχ.1 “παιχνιδίσματα” εκ μέρους Καραμανλή.
Πχ.2 «ο φιλόσοφος φίλος μου» και κονταίνει την Ανθή.
Πχ.3 «Αυτό είναι Αθήνα» και μας δείχνει τον Τσάτσο.
- Κάποια στιγμή Τσάτσος – Καραμανλής ΝΑ ξαπλώνουν κάτω πεθαμένοι.
Διάλογος: - Πέθανε; (ο καθένας στον εαυτό του)
- Πέθανε; (οι υπόλοιποι)
ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ Του παραπάνω κι Ύστερα:
 - Αφού πέθανε γιατί μιλάει;
 - Κοιμάται;
 - Κοιμούνται; (Κατάφαση ακόμα κι αν δεν κοιμούνται. Και μόνο που το διαπιστώνει είναι αληθινό!)
 - Πώς κοιμούνται; Πώς κοιμούνται; Πώς κοιμούνται;
- ΕΝΑ ΠΙΘΑΝΟ ΤΕΛΟΣ:
Αγκαλιάά ο Καραμανλής τον Τσάτσο. Ο Τσάτσος με ημίψηλο!

ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Ο Ιωάννης Λεοντάρης με παιδικά ρούχα για την αφήγηση της ιστορίας με την βαριά φωνή του παππού του.
«Βύρωνα παιδί μου, είπε τίποτα ο Καραμανλέας;»

25^η ΠΡΟΒΑ

28_12_2010

- ✓ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ: 23/12/2010 Ρουμανία, Διαμαρτυρόμενος για τα μέτρα λιτότητας πήδηξε από το μπαλκόνι της Βουλής. Το Κοινοβούλιο συνεχίζει τη διαδικασία ψηφοφορίας κι απορρίπτει την πρόταση μομφής που αφορούσε τις μεταρρυθμίσεις λιτότητας.
Δηλώσεις Χρηματοδότη: «Αυτοί οι συναισθηματικοί εκβιασμοί δεν περνάνε. [...] Εάν ο καθένας πηδούσε... Τι να κάνουμε;»
- ✓ Η Γυναίκα με τα λάθος ρούχα προτείνει ιστορίες από το Δρομοκαΐτιο: (σελ. 79) **«Φτώχεια φτώχεια εντός του κόσμου
Φτώχεια πίσω φτώχεια μπρός μου.»**
(σελ. 24) Ο τρελός στον Ιησού: «Λεγεών είναι το όνομά μου διότι είμεθα πολλοί.»
(σελ.56) Πρόταση Βασιλιά στους μηχανικούς για την έκταση του Δρομοκαΐτιου : «Τράβα τράβα κορδέλα.»
Επίσης, ιστορίες Μητσάκη και Βιζυηνού.
Η ΕΙΚΟΝΑ ΜΕ ΤΑ ΡΟΔΟΠΕΤΑΛΑ !!!
- ✓ **Χ.Α.Ρ.Η.Σ γουέλκαμ_** Η Κανιγκούντα οπλίζει τις αρθρώσεις της με χορό και γυμναστική.

Συ̅Ν̅Θ̅Η̅κ̅Η̅ Π̅ρ̅ος̅ Δ̅ο̅κ̅ι̅μ̅ή̅ Νο 11

« Τι είπες; »

Μαγική εργώτηση που δημιουργεί μια αλληλουχία από συνθήκες:

α. Σταματάμε.

Και αφού *συναντηθούμε* σε επικοινωνία με την ασφάλεια που μας εξασφαλίζει η άσκηση με τα νούμερα, ακολουθούν:

β. Μικρής κλίμακας “ασήμαντη” κίνηση από κάποιον.

γ. Στιγμιαία ταυτόχρονη έντονη ομαδική αντίδραση.

δ. Αναλαμβάνει ένας οδηγός την μίμηση κατά view points.

Ι ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ Ι

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ (Ανθή)

- Έχει την «κατάθλιψη νεκρού».
- ΣΤΑΣΗ ΣΩΜΑΤΟΣ/ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ

ΣΧΕΣΗ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ – ΤΣΑΤΣΟΥ

- «[...] θα σε κάνω πρόεδρο.» → τον σηκώνει στην αγκαλιά του.

- ΧΟΡ'ΟΣ ☺ ☺ ☺ Παρτενέρ του Εθνάρχη η αλογοουρά του Τσάτσου.

Ο Εθνάρχης στο ύψος του. Ο Τσάτσος ακολουθεί τα βήματα σαν μαριονέττα, επίσης στο ύψος του.

Παράλληλα, κουρασμένο συρτάκι από Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα και Χρηματοδότη.

→ **Κεφ. 5^ο : Ο θίασος κατά την προσωρινή δικτατορία.**

-«Je ne regrette rien»

! ΣΥΝΘΗΚΗ ΑΥΠΝΙΑΣ: Σώμα στο πάτωμα που στριφογυρίζει σαν μπερδεμένη πυξίδα που ψάχνει να βρει με κεφάλι και με πόδια κατά πού πέφτει η αϋπνία. **Κεφάλαιο 6° : Η Αυπνία.**

Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα: «Ο Θόρυβος» → θόρυβος “Αθήνας”.

Κεφάλαιο 6^ο : Η Αυπνία.

- Μια μικρής κλίμακας “ασήμαντη” κίνηση από τον Χρηματοδότη → Όλοι στη σειρά. Ο Χρηματοδότης γέρνει σε κάποιον ώμο να κοιμηθεί. Φεύγουν όλοι τρέχοντας. (Λες κι απαγορεύεται ο ύπνος.)

- Η Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα → Ψάχνει τα σώματα για να κοιμηθεί.
(άσκηση Χ.Α.Ρ.Η.Σ)

Κεφάλαιο 6^ο : Η Αυπνία.

- ~ ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ κείμενο ~

Γρήγορο περπάτημα στις μύτες.

(Τα «κατσαριδάκια» στη βρύση του Γερανίου!)

Ανθή → μάγκας, αργόσυρτος λόγος ...

7° : Οι Πέτρες.

!!!Ο Εθνάρχης σέρνει από τα πόδια την Ανθή. Προς τα πίσω.

Ανθή → Σα να την ρουφά κάτι, χέρια μπροστά, βλέμμα προς τα μπρός...

φΡφφΡφφΡφςςρςςρςςρςςρςς πίσω.

→ τέλος ηθογραφίας

😊😊😊😊😊😊

Ο Καθένας κατά τη διάρκεια της πρόβας Και της παράστασης έχει το δικαίωμα να διακόψει, ό,τι κι αν συμβαίνει, για να διηγηθεί μία οποιαδήποτε ιστορία επιθυμεί, για οποιονδήποτε λόγο.

26^η ΠΡΟΒΑ **29_12_2010**

- ✓ «Δεν υπάρχει κανένας φόβος για τίποτα, γιατί δεν υπάρχει τίποτα.»
ΛΕΒ ΤΟΛΣΤΟΙ
- ✓ Προσθέτουμε την ερώτηση «δηλαδή;».
Δεν είναι μαγική ερώτηση σαν το «τι είπες;» ΑΛΛΑ ενθαρρύνει την παραγωγή κειμένου.
Υποχρεώνει σε εξηγήσεις. Είτε με επανάληψη φράσης, είτε με αφήγηση ιστορίας....

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 12

Χ.Α.Ρ.Η.Σ.

Βάδισμα που εξαρτάται από την τιμή της βαρύτητας!
(0-100⁺)

→ **Κεφάλαιο 7^ο : Οι Πέτρες.**

Ι ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ Ι

-Ο Χρηματοδότης επιδιώκει ιδιαίτερη σωματική επαφή Με τον Εθνάρχη.

-! ΙΣΩΣ, από την αρχή της σκηνής 4 ο Τσάτσος στην αγκαλιά του Εθνάρχη.
Το ύψος κι η ταυτότητα του αποκαλύπτεται ύστερα στον διάλογο τους!!

- **ΕΘΝΑΡΧΗΣ:** «**Μακριά** από το δικό σας χρόνο » → ιδιαίτερη κλιμάκωση του «μακριά», με μουσική.

-Κ.ΤΣΑΤΣΟΣ

«[...]Ακούω την ομορφότερη ελληνική μουσική

Κάνω παρέα με τους ομορφότερους ποιητές.

Κάποτε έγινα **Πρόεδρος της Δημοκρατίας** στην πόλη-κράτος.[...]

Ανερχόμενος Πρόεδρος της Δημοκρατίας, σκαρφαλώνει τον Εθνάρχη.

Παπαγάλος στέκεται στον ώμο του.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ/ΠΡΟΤΑΣΗ: Στη συνάντηση Εθνάρχη – Τσάτσου Θα παίξουμε Με τα επίπεδα.

Στιγμιαίες αλλαγές επιπέδου.

«[...]να σχηματισθεί κυβέρνηση

από **κατάλληλα** δια την περίπτωση **πρόσωπα.**»

Ο ένας δείχνει τον άλλον κι ύστερα όλοι καταλήγουν στην Ανθή· όλοι εκτός από την ίδια που συνεχίζει να δείχνει πίσω της.

Κάποια στιγμή: «Είμαι φιλόσοφος.» «Είμαι ; » και συνεχίζει να παίζει με τους δείκτες της.

«[...]Ζω στην Αθήνα

Ακούω την ομορφότερη ελληνική μουσική

Κάνω παρέα με τους ομορφότερους ποιητές[...]

Μετά το Ζω, ακολουθεί ένας τονισμός.... σα να γεννιέται ακριβώς τη στιγμή που περιγράφει το κάθε ρήμα.

(ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ σκαρφαλώνει)

Δηλ. ακ^{ού}ω , κ^άνω παρέα, είμαι..

-Η Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα → επανάληψη του λόγου τού Τσάτσου **σαν** ορκωμοσία !

(+ - κείμενο)

-«[...]μία **προσωρινή** δικτατορία.»

-δηλαδή;

-μία μικρή, μικρή αλλαγή στη Δημοκρατία.

~~ ΑΥΠΝΙΑ ~~

- ο Ο Χρηματοδότης επιμένει αντίθετος στην εξομολόγηση της Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα.
(πχ. «δεν μπορώ» → «μπορείς»)

❖ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΣΕ ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΟΕΚΥΨΕ Η ΕΞΗΣ ΦΟΡΜΑ /ΣΥΝΘΗΚΗ:

Όλος ο θίασος, εκτός από την Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα, στέκεται και σιγά-σιγά, ξαπλώνοντας όλοι παίρνουν σχήματα ύπνου. Σαν σύνορα μπροστά από την Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα: κοιμούνται; (Ο Χρηματοδότης συνεχίζει τις απαντήσεις του από εκεί. Μουρμουρίζει.) (Ίσως κι η Μύρτις ν' αποφεύγει τον ύπνο.)

Η Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα μετρά στα δάχτυλα «τα βαριά και μοιραία χτυπήματα της καμπάνας». Η Ανθή – ίσως η Μύρτις- στην απέναντι πλευρά των συνόρων μιμείται το μέτρημα σαν καθρέφτης.

Ο θίασος που κοιμάται συντονίζεται με τα χτυπήματα της καμπάνας.

- ✓ **ΑΣΚΗΣΗ** Χ.Α.Ρ.Η.Σ. → Βήματα σε τετράγωνο, τ α λ ά ν τ ω σ η μπρός και πίσω.

Η Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα ΕΙΝΑΙ η αϋπνία:

Αμηχανία μπροστά σ' εκείνους που κοιμούνται.

Μονολογεί. Ψιθυρίζει (για να μην τους ξυπνήσει).

Περπατά στις μύτες ανάμεσά τους.

__ΤΡΑΓΟΥΔΙ__

Μπροστά στην αγάπη σου

(Τζένη Βάνου: Μαρία Κεχαγιόγλου)

(το τραγούδι απευθύνεται στην υπόλοιπη εξουσία.)

Όλοι θεατές στην εξομολόγηση του Χρηματοδότη στον Εθνάρχη, γονυπετώσ!

Η Γυναίκα με τα λάθος ρούχα επαναλαμβάνει –όχι τραγουδιστά και καθόλου χαριτωμένα- στίχους όπως:

«Σε ευχαριστώ για τον πόνο.» «Καμιά χάρη δεν σου ζητάω.»
Πες τα!

Ο Εθνάρχης καλεί στην αγκαλιά του τον Χρηματοδότη.
Αρχίζουν οι τρομπέτες στο κομμάτι.
«Να ζήσετε! Να ζήσετε!» ο Χορός.
Χειροκροτήματα.

27^η ΠΡΟΒΑ **30_12_2010**

- ✓ Ρεβέκκα's come back ☺
- ✓ Ανάγνωση Λόρδου Byron.
- ✓ Καταργούμε το «δηλαδή;». Δεν λειτούργησε. :/
- ✓ “Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α Τ Α” ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ:
Ευθύμης → Metropolis
Κέχα → ιστορία ισορροπίας/ 2 αδέρφια
Μάγκα → επίσημη δήλωση Παπαδόπουλου μετά την απόπειρα
δολοφονίας του.

Χ.Α.Ρ.Η.Σ.

Περιγραφή δράσης στο πάτωμα. Απεύθυνση στο πάτωμα.
(θυμίζει την μετατροπή Πλάγιου σε Ευθύ Λόγο, την απεύθυνση σε αντικείμενα.)

! ΣΥΝΘΗΚΗ ΑΥΠΝΙΑΣ:

- Λιώνω σιγά – σιγά εντός 5 λεπτών. (Χ.Α.Ρ.Η.Σ.)
Αναπνοή. Στάσεις. Ροή.

[ΠΡΟΤΑΣΗ: Η αυπνία της Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα να είναι το σπάσιμο αυτής ακριβώς της ροής που ακολουθούν οι υπόλοιποι για να κοιμηθούν.
Κάθε φορά να τους συναντά σε μία στάση ένα καρέ πιο κάτω.]

- «Κοιμήσου! Κοιμήσου!»
Ο Θίασος καλεί την Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα να κουρνιαξει.
Την ντύνει με ρούχα, λες κι ο ύπνος θέλει την τελετουργία του.
Της εκμυστηρεύονται την τελετουργία αυτή.

• Ένα ακόμη βήμα για τα **view points!**

Με προτεραιότητα το **ΔΙΚΤΥΟ**, σχηματίζουμε :
ΓΡΑΜΜΕΣ
ΚΥΚΛΟΥΣ
ΚΟΠΑΔΙΑ
ΚΟΠΑΔΟΓΡΑΜΜΕΣ κτλπ..

→ Ενδιαφέρουσες οι αποχωρήσεις, η επιστροφή και το μπέρδεμα Σε μια Γραμμή.
→ Ωραία αρχιτεκτονική: μια γραμμή κάθετη στους θεατές· κεφαλάκια που ξεπροβάλλουν, που ανοίγουν κατά μήκος της

→ **ΚΕΦ. 5^ο** : σωματικός πρόλογος στην δικτατορία που θα ακολουθήσει.

→ Να επιμένουμε στο σχήμα του Κύκλου σαν χ ώ ρ ο ς συνάντησης. Στον Κύκλο *αναγκάζομαι* κι επικοινωνώ με τους υπόλοιπους.
(αρχέγονο μυστικό!)

!! ΣΥΝΘΗΚΗ ΑΥΠΝΙΑΣ :

- Ο ύπνος να έχει φόρμα. ΟΧΙ κοπάδι στον ύπνο.
- Γραμμή με διαλόγους τύπου: «κοιμάσαι;» , «έλα, μην κοιμάσαι.»

ΣΚΗΝΗ 6? : « **Είστε ο εθνάρχης; Με τις πέτρες τι θα κάνετε;**»

Ξεκινούν με επίθεση/λιντσάρισμα.

Ύστερα κρατούν τα φούτερ/πέτρες **σαν** φυλαχτά. Δεν τον απειλούν πια με αυτά.

Τους σταματά ο λόγος του Εθνάρχη.

Προέκυψε μια ακόμη σχέση **ΤΣΑΤΣΟΣ/ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ** → Ο Εθνάρχης επιλέγει τον Τσάτσο από μια Γραμμή. Ούτε κοιτά ποιόν έχει αρπάξει.

→ **Κεφ. 5ο : Αρχή προσωρινής Δικτατορίας.**

~ **ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ κείμενο** ~

- Ο Χρηματοδότης ΜΟΝΟ ως φωνή συμμετέχει. Ως φωνή είναι η κυρά-Μαριώ ΕΝΩ διατηρεί την σωματική συνθήκη του Χρηματοδότη που επιδιώκει σχέσεις με τον Εθνάρχη. √√√ **_Κεφ. 7^ο : Οι Πέτρες.**
- Η Μύρτις μιμείται με μεγάλη επιτυχία την σκεπαρνιά-ήχος!!!

ΠΡΟΒΑ 28^η

08_01_2011

κ α λ ή χ ρ ο ν ι ά ~

- ο ΑΦΗΓΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΕ ΤΟ ΧΩΜΑ- (το όνειρο)

ΣυΝΘΗκΗ βαρύτητας Χ.Α.Ρ.Η.Σ

ΠΡΟΤΑΣΗ : “ παραβίαση καθήκοντος ”

ως ΕΛΠΙΔΑ_ εάν κάποιος συνεχίσει να πετά, ακόμα κι όταν οι άλλοι προσγειωθούν.

ως ΕΞΟΥΣΙΑ_ εάν κάποιος ξεχωρίσει καθ’ όλη τη διάρκεια από το σύνολο· να σέρνεται ενώ οι άλλοι πετούν, να πετά ενώ οι άλλοι πέσουν.

→ **Κεφ.7^ο : Όνειρο Γυναίκας με το Χώμα.**

-Α Λ Λ Α Γ Η-

Για Ευρωπαϊκή Σύνοδος στο Μαρακές 1996: Η Μύρτις προσγειώνεται τελευταία. Ξεκινά την αφήγηση από εκεί.

ΑΦΗΓΗΣΗ (Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΧΩΜΑ) ΓΙΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΚΑΙ ΟΡΕΣΙΒΙΟ ΓΑΙΔΑΡΟ

Μύρτις_ Ορεσίβιος Γάιδαρος_ Μόνο σωματική μεταμόρφωση. Μούτρες, καμπούρα, ήχοι κτλπ. Αντιδράσεις μόνο με ήχους.
Χρηματοδότης_ Παραθαλάσσιος Γάιδαρος_ Μεταμόρφωση με αξεσουάρ κι ένα μόνιμο καουμπόικο χαμόγελο. Δεν ξεχνά ποτέ τη θέση του σαν Χρηματοδότης.

ΔΡΑΣΕΙΣ

«[.]σ' αυτή τη σακούλα
υπάρχει χώμα[.]» → Της δίνει τη σακούλα ο Χρηματοδότης. Της πουλά το χώμα ;
→ «χώμα;». Η Γυναίκα ρωτά.

[ΠΡΟΤΑΣΗ: Η λέξη «χώμα» κούφια κι εξωτική λέξη, με μια ποιότητα που θυμίζει την αγγλική λέξη gaidouragkathos !]

«Είναι μονίμως φορτωμένος σοβαρά φορτία[...]

→ Ο Χρηματοδότης γίνεται το φορτίο.

«Το αλκοόλ αυξάνεται καθ' οδόν και στο τέλος αυτής της μοιραίας οδού και της κατηφόρας[...]

→ Ο Ευθύμης σε παιχνίδια ισορροπίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^{oooooooooooooooooooo}

«Ο πρώτος μεγάλος ξεσηκωμός σημειώθηκε όταν ο γάιδαρος απαίτησε από τα ζώα ΝΑ...» → **! ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΣΥΣΠΕΙΡΩΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΘΙΑΣΟ ΠΟΛΙΤΩΝ !**

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Χρηματοδότης: «Ποιο είναι αυτό που απεχθάνεστε περισσότερο να κάνετε τώρα;»

Ή

« Υποχρεώνω, απαιτώ...» ΚΑΙ το κείμενο ανοίγει σε **σημερινές** απαγορεύσεις «...για να σκεφτούμε τι απαγορεύεται σήμερα...»

Πχ. «να τρέχουμε κατά ομάδες στο Μετρό»

«να φοράμε κουκούλες στο δρόμο»

«να μην κοιτάμε το ματάκι ασφαλείας εισόδου στην Τράπεζα»

«να φοράμε γυαλιά όταν δεχτούμε να κοιτάξουμε το ματάκι ασφαλείας στην Τράπεζα»

«η στάση και η στάθμευση των οχημάτων από τις 06:00 το πρωί της Δευτέρας έως τις 07:00 το πρωί της Τρίτης στις εξής οδούς και λεωφόρους του Δήμου Αθηναίων:

- Αλεξάνδρας, σε όλο το μήκος της και στα δύο ρεύματα κυκλοφορίας, καθώς και τις καθέτους αυτής
 - Σταδίου, σε όλο το μήκος της, καθώς και στις καθέτους αυτής
 - Ακαδημίας, σε όλο το μήκος της, καθώς και στις καθέτους αυτής
 - Βασιλίσσης Όλγας, σε όλο το μήκος της, καθώς και στις καθέτους αυτής
- ..κτλπ .. »

«Επαναστάτησαν όλοι.» →

« Άντε να το δείξεις τώρα αυτό.» (Η Γυναίκα με τα Λάθος ρούχα.)

«Δοκίμασε κάτι!»

«Το ' χουμε! Το ' χουμε! »

Επαναστάτησαν όλοι;

Στιγμή που επαναφέρει στη συζήτηση τα αιτήματα του ίδιου του παραστασιακού γεγονότος.

Ιστορικός χρόνος – Θεατρικός χρόνος.

Μένουμε συνεπείς σε μια αναπαράσταση;

«ΠΩΣ ΝΑ ΕΞΕΓΕΡΘΟΥΜΕ ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΑΚΕΤΑ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΗ ΕΔΩ?»

Ενθαρρύνουμε σκηνικά, για τους θεατές, μία από εκείνες τις αισθήσεις που ξυπνά μια ενδεχόμενη εικόνα επανάστασης;

Σχολιάζουμε μία θεατρικά προσδοκώμενη επανάσταση, κάνοντας το απόλυτο

τίποτα; Κατακτώντας σιωπή, για παράδειγμα;

Και τι είδους απάντηση είναι αυτή; Είναι απάντηση; Είναι απάθεια; Είναι σεβασμός;

Αμηχανία; Μήπως είναι μια πραγματική ερώτηση; Ερώτηση που αποφασίζουμε ότι δεν υποβάλλουμε και δεν απαντάμε στον εαυτό μας αλλά πραγματικά ζητάμε την συμμετοχή όλων κατά τη διάρκεια μιας παράστασης; Και ζητάμε απάντηση απλά μην απαντώντας, όχι άμεσα..

Από την άλλη, μια “αθώα” συνθήκη που δεν θα ανταποκρίνεται σε στερεότυπα επαναστατικού κάλλους, μήπως εφοδιάζει την αφήγηση με μια δυναμική που μουτζουρώνει ένα θεωρητικό ξέσπασμα και δοκιμάζει πραγματικά το *εδώ και το τώρα*...;

Τέλος, μήπως μας δίνεται η ευκαιρία να σχολιάσουμε και να επαναστατήσουμε στην ίδια την θεατρική δοκιμή/δοκιμασία;

ΑΧ, «το θέατρο είναι πολύ σοβαρό πράγμα.» ☺

(ή απλώς, πριν το “επαναστατήσετε!” το “αγανακτήστε!”)

Η Γυναίκα με το Χώμα θα συνεχίσει την αφήγηση σαν απάντηση με την σιγουριά που θα μας απαντούσε το ίδιο το παρελθόν. *«Επαναστάτησαν πάντως όλοι.»*

- Ένα ακόμη βήμα για τα **view points!**

ΣΧΗΜΑΤΑ με το σώμα.

Ευθείες-γωνίες.

Κύκλοι.

Συνδυασμοί.

(ακόμα και στο πρόσωπο. Πχ. Πώς το πρόσωπο μπορεί να γίνει πιο αιχμηρό;)

-Να αποφεύγουμε τα χορευτικά!

-Όλες οι παραμορφώσεις επιβάλλουν μια ατμόσφαιρα πολύ βαρύθυμη.

Εικόνες με ενδιαφέρον:

Ευθύμης_ παράλληλα χέρια με ένα στόμα ισοπεδωμένο.

✓ Πώς κάποιος με εγκλωβίζει;

✓ Πώς εγώ εγκλωβίζω κάποιον;

✓ Πώς με το σχήμα μου τού δίνω την ευκαιρία ή τον αναγκάζω να αλλάξει σχήμα;

ο Τα αθώα σχήματα θα εξελιχθούν σε επικίνδυνο **τέρας-the revenge!**

-Α ΛΛ Α Γ Η-

Σε ~Η ΕΛΞΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ~

[ΠΡΟΤΑΣΗ: Ο Χρηματοδότης είναι αυτό που τους ενώνει σε “τέρας” κι ίσως ύστερα Να αποχωρεί.]

Μάσκα από δάχτυλα που σχηματίζουν **κυκλάκια-κυάλια**

«Πού βρίσκεται το κέντρο της Αθήνας;» → Το “Τέρας” μετατοπίζεται με βαριά βήματα. Αλλάζει στην εσωτερική του ροή.

Γλώσσες. Μούτες. Μπουκωμένα στόματα. Χαμόγελα.

[ΠΡΟΤΑΣΗ: Μπορεί να εξαπλωθεί σε ολόκληρο το θέατρο!]

Αυτή η ερώτηση επηρεάζει τις σχέσεις Εξουσίας και Θιάσου.

Ο Χρηματοδότης επιμένει να ανακαλύψει το κέντρο με τοπογραφικά στοιχεία.
Μάλλον επειδή το κοιτάζει αφ' υψηλού.
Ο θίασος επιμένει στις *αισθήσεις*. Μάλλον επειδή είναι πραγματικά μέρος του.

! 1^η ΦΟΡΑ όπου «το κέντρο της Αθήνας» στέκεται πιο ψηλά από τον Χρηματοδότη.

Ευκαιρία για έναν Διάλογο μαζί του “têras à têras”.

«Ποιος είσαι;»

«Γιατί ρωτάς;»

«Θέλεις να πάς;»

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

Ο Χρηματοδότης επιμένει την περιγραφή εκείνης που «δεν αγαπά τον εαυτό της».

Σιγά-σιγά ευπρόσδεκτος στο “τέρας”. Τον ανεβάζουν και πάλι ψηλά επιτρέποντας και σε αυτόν το παιχνίδι των σχημάτων.

Διαμάχη Χρηματοδότη – Γυναίκας Με Τα Λάθος Ρούχα.

Το “τέρας” θα κυκλώσει την Γ.Μ.Τ.Λ.Ρ, όχι μόνο σαν σχήμα ΑΛΛΑ και σαν απαντήσεις-φωνές.

«Κάθε βράδυ μου τρώνε το πρόσωπο αλλά το πρωί οι ζημιές αποκαθίστανται.»

→ ΠΡΟΣΩΠΟ. ΟΛΟΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΘΙΑΣΟΣ.

Ο θίασος επιλέγει το σχήμα/διάταξη της γραμμής πίσω από την Γ.Μ.Τ.Λ.Ρ.
Ψάχνουν όλοι για Γιατρό!

- ✓ **Η παραμέληση κι Η φροντίδα του προσώπου** Να συνδεθεί με συγκεκριμένες μούρες από όλον τον θίασο.

ΠΡΟΒΑ 29^η

09_01_2011

- ✓ Προβολή του ντοκυμαντέρ Memoria del Saqueo τού **Fernando Solanas** που περιγράφει τα γεγονότα που οδήγησαν στην οικονομική κατάρρευση της Αργεντινής αλλά και την εξέγερση του λαού της χώρας, τον Δεκέμβριο του 2001:

→ **ΥΜΝΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ**

(θα επιχειρήσουμε κάποια ελληνική version; όχι απαραίτητα διασκευή αλλά την εμπνευσμένη δημιουργία κάποιου κανιγκούντιου ύμνου;?!?!?)

→ **ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ**

«Αν βάλετε το χέρι σας στο μέλι, φροντίστε να το κάνετε διακριτικά.»

«Όλοι έχουμε δικαίωμα σε λίγη επιπολαιότητα.»

«Αφού δεν είναι εύκολο να την κυβερνήσεις, καλύτερα να την πουλήσεις.»

→ **ΟΡΟΙ ΟΥΣΙΑΣ**

μαφιοκρατία

νεορατσισμός

→ **ΕΙΚΟΝΕΣ**

- SLOW MOTION σε φιλιά κι αγκαλιές μεταξύ ερωτευμένων πολιτικών.

- Πλάνο μιας άδειας Βουλής.

[**ΠΡΟΤΑΣΗ:** Μια άδεια Βουλή που σαμποτάρει το ξύλινο φόντο της Στέγης.]

→ **Δήλωση !**

«Α(θήνα)ργεντινή Σήκω Και Περπάτα.»

→ **Κεφ.15^ο : Πιθανή αντίδραση μετά την αποκάλυψη του πρωθυπουργού: «έχουμε παραχωρήσει μέρος της εθνικής μας κυριαρχίας.»**

κι ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ... σε μια δεύτερη προβολή από το dvd του ντοκυμαντέρ - ευγενική προσφορά της Ανθήs. ☺

ΑΦΗΓΗΣΗ (Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΧΩΜΑ) ΓΙΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΚΑΙ ΟΡΕΣΙΒΙΟ ΓΑΙΔΑΡΟ

« Ο πρώτος μεγάλος ξεσηκωμός σημειώθηκε όταν ο γάιδαρος απαίτησε από τα ζώα ΝΑ [...]» _ κείμενο “ανοιχτό” για όλο τον θίασο
σε απαγορεύσεις που έγραψαν Ιστορία
σε απαγορεύσεις του Σήμερα
σε απαγορεύσεις φανταστικές, δηλ. τις οποίες ούτε καν φανταζόμαστε αλλά ποιος ξέρει ... (πχ. Στο «1984» του Όργουελ απαγορευόταν ο έρωτας κι οι μεγάλες ποσότητες σοκολάτας !)
«[...] φορούν σαμάρι ενώ ο ίδιος θα ήταν στεφανωμένος και ξεσαμάρωτος.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο κι ύστερα....

✓ Κάθε κεφάλαιο να ξεκινά με την μαγική ερώτηση «**ΤΙ ΕΊΠΕΣ;**»

(«**ΤΙ ΕΊΠΕΣ;**» είτε σαν «ΠΕΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΞΑΝΑ.»

Είτε σαν μήνυμα σιωπής

Είτε σε περίπτωση απάντησης, μήνυμα απότομης αντίδρασης)

✓ Να κατακτήσουμε ξαφνικές σιωπές.

~ΤΑ ΝΕΡΑ~

- Γεύονται την δίψα κατά τη διάρκεια της συζήτησης για την βρύση του Γερανίου.

→**Κεφάλαιο 4^ο : Τα Νερά.**

Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α Ρεβέκκας: Ένοχα μάτια- Χρήστος Μαυρίκης
Κατακτήσαμε σιωπή!

-Α Λ Λ Α Γ Η-

Σε ~ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ~

Λόγος Εθνάρχη **σαν** απάντηση δηλ. με απεύθυνση στην Μύρτιδα που απομακρύνεται.

Ο θίασος σε ΔΙΚΤΥΟ γρήγορου ρυθμού “ψάχνει” τον φιλόσοφο φίλο του Εθνάρχη.

→ «ΠΑΛΙ;» η Ανθή !

(παίζουν με την άρνηση της να συστηθεί ξανά σαν φιλόσοφος φίλος. Την πείθουν τα ΦΙΛΙΑ του Εθνάρχη.)

- Τα ΦΙΛΙΑ σαν ~ΜΟΤΙΒΟ~ του Εθνάρχη.

Πτώση Κ. Τσάτσου: Η αναρρίχηση επάνω στον Εθνάρχη, η γλύκα του ύψους κι η λαχτάρα του να παραμείνει εκεί σταθερά *ανακηρύσσουν* τους μαύρους σωλήνες κοινής θέρμανσης απαραίτητους.

[ΠΡΟΤΑΣΗ: Εξ' ουρανού δώρο της σκηνογραφίας ώστε να μπορεί πράγματι να κρατηθεί σταθερός αλλά και να πέσει από μεγάλο(!) ύψος. Ίσως σταγκόνι, ίσως κούνια, ίσως δίκτυο αιωρούμενων μαύρων σωλήνων;;; ☺]

«Πέθανε;»

«Πέθανε;»

«Αφού πέθανε γιατί μιλάει;»

«Κοιμάται;»

..... : Όλοι ξαπλωμένοι το “συζητούν” βραδέως !

→ Σημειώνεται σαν **γενική παρατήρηση** ότι τις στιγμές όπου ολοκληρώνεται ένα κεφάλαιο και πλησιάζουμε σε **-Α ΛΛ Α Γ Η-** τα μέλη του θιάσου συναντιούνται στο **πραγματικό** πραγματικό εδώ και τώρα.

Πχ. Το «πέθανε;» «πέθανε;» σαν «πόνεσα;» «πόνεσε;» (γιατί **πράγματι** ο «Κ.Τ.» έπεσε από μεγαλύτερο, από όσο περιμέναμε, ύψος!)

~ΑΥΓΝΙΑ~

Γυναίκα Με Τα Λάθος Ρούχα: «[...] **ΕΙΝΑΙ Ι ΤΟ ΑΒΕΒΑΙΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ Ι ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ι ΠΟΥ ΞΥΠΝΑΑ**άάά »

→ Δυνατά σαν να φωνάζει από τον δρόμο. Εγερτήριο. Σάλπισμα. Ξύπνημα αναγκαστικό. Σαν σκεπαρνιά!

-Α ΛΛ Α Γ Η-

Στις ~ΠΕΤΡΕΣ~

«Χράπ!» «Χράπ!» όλοι ξυπνούν με «Χράπ!» αντί για χασμουρητό.

ΑΦΗΓΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΕ ΤΟ ΧΩΜΑ –

«ο θιάσος ίππεται.»

- Όλοι εκτός από έναν.
Ο Χρηματοδότης σέρνεται όταν οι άλλοι πετούν.
πετά όταν οι άλλοι πέφτουν.

→ **Κεφ. 7° : Όνειρο Γυναίκας με το Χώμα.**

ΑΦΗΓΗΣΗ (Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΧΩΜΑ) ΓΙΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΚΑΙ ΟΡΕΣΙΒΙΟ ΓΑΙΔΑΡΟ

Η Γυναίκα Με Το Χώμα_ σε απόσταση από τον υπόλοιπο θιάσο.

Θιάσος_ σε αναμονή μέχρι το τέλος της αφήγησης.

~Η ΕΛΞΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ~

ΣΧΗΜΑΤΑ – «ΤΕΡΑΣ»→ Κεφ. 9° : Ο πυρήνας της Αθήνας.

- Το «τέρας» σε ακινησία. Αναπνέει από την ακολουθία των *σχημάτων* μέσα σε αυτό: Συνέπεια στον σχηματισμό κύκλου ή γραμμών με το σώμα μας, έτσι ώστε να αποφύγουμε την εξομολόγηση ή τον διδακτισμό εκ μέρους του. Η αυστηρή του φόρμα, ευκαιρία για παραγωγή κειμένου.

(ΚΕΙΜΕΝΟ – ΠΡΟΤΑΣΗ: Μια συναισθητική σχέση με πιθανές απαντήσεις-ντοκουμέντα. Πχ. Θόρυβος → ποίημα κι όχι απαραίτητα η μαρτυρία για τον ίδιο τον θόρυβο.)

➤ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΕΡΑΤΟΣ:

Μάσκα από δάχτυλα που σχηματίζουν **κυκλάκια** γύρω από τα μάτια. → στην εξέλιξή της : τηλεσκόπιο που ψάχνει το «κάπου αλλού» »

_ **Κεφ. 9° : Το πλήθος της Αθήνας.**

➤ «Το κέντρο μετατοπίζεται.» INDEED!

➤ Η Γυναίκα Με το Χώμα κάποια στιγμή ξεχωρίζει κι έλκει άθελά της η ίδια την επικίνδυνη μάζα του «ΜΑ^οLL»!

(Ανθή που αναφωνεί: «Μαμά!»)

ΠΡΟΒΑ 30^η

10_01_2011

~ΤΑ ΝΕΡΑ~ → **Κεφ. 4°.**

ΣυνΘΗκΗ για την Μύρτιδα ΑΛΛΑ και ως γενική θερμοκρασία για την σκηνή αυτή:

“Δύο ρυθμοί” πιο κάτω από τους υπόλοιπους.

Οδήγησε σε ακινησία και τον τοίχο σε άξιο συμπαίκτη της.

Στηρίζεται στον τοίχο με μοναδικό σημείο επαφής την κορυφή του κεφαλιού της. Κοιτάζει ψηλά. Δύσκολη στάση σώματος. Επεμβαίνει πολύ στην ομιλία (σαν να προκαλεί δίψα!)

→ Συνθήκη που αφήνει χώρο στους υπόλοιπους. (Και κυριολεκτικά, καθώς αφήνει χώρο να περάσουν και από κάτω της καμπύλης της.)

Ο θίασος είναι η πρώτη φορά που την παρατηρεί. Σαν έκθεμα!

(Γυναίκα με Τα Λάθος Ρούχα – παρατηρεί τα ρούχα της.) (Γυναίκα με το Χώμα – τις τρίχες της) (Πρωθυπουργός – την κοιτά στα μάτια) (Χρηματοδότης – την φροντίζει)

→ Ήσυχος διάλογος. Μοτίβο απαντήσεων: «Αχά! αχά!»

→ «Που πήγαν τα νερά;

Θέλω νερό.» _ Ανοίγει το στόμα. Ο Χρηματοδότης της ρίχνει νερό.

→ ! Πρωθυπουργός Vs Γυναίκα με Τα Λάθος Ρούχα: Ποιος θα μείνει στο τέλος δίπλα στην Μύρτιδα;

Η Γυναίκα με Τα Λάθος Ρούχα απομακρύνεται. Η Μύρτις την προσελκύει αφού της απευθύνει «Υγεία είναι να μη φοβάσαι.»

Διάγνωση Μύρτιδας για Πρωθυπουργό: «ένοχα μάτια». Δεν τον θέλει κοντά της.

→ Θα την σηκώσουν όλοι μαζί. Θα την συνεφέρουν. Όλοι εκτός από τον Γιατρό!

-Α Λ Λ Α Γ Η-

Σε ~ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ~

ΦΩΣ που λίγο χαμηλώνει.

[**ΑΦΟΡΜΗ** : Ο Πρωθυπουργός έσβησε τα φώτα.]

Θα είχε ενδιαφέρον σε αυτή την σκηνή.

Παρελθόν. Νεκροί.

→ **Κεφ. 5° : Προς το τέλος του.**

ΣΧΕΣΗ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ – ΤΣΑΤΣΟΥ

Θα τολμούσαμε να την χαρακτηρίσουμε... ερωτική! Casablanca!

Συμπτώματα αυτής της σχέσης και στον λόγο:
«Είσαι φιλίίίίίλος μου.» «Είμαι φιλόόόόσοφος.» «Είσαι ο φιλόόόόσοφος
φιίίίίλος μου.» : Ερωτευμένα φαντάσματα.

Ο υπόλοιπος θιάσος → σε μια διάθεση mambo “Βάρκα στο γιαλό”.
Ο dj τα σπάει!

~ΑΥΠΝΙΑ~

Η αϋπνία ως πράξη. Η Γυναίκα Με Τα Λάθος Ρούχα έφτασε τον θεατρικό χρόνο της αφήγησης της αϋπνίας στα όρια του με τον πραγματικό χρόνο μιας αϋπνίας. Πράγματι, άραγε μπορείς να αφηγηθείς την αϋπνία;
Όσοι δεν κοιμόμασταν συναντηθήκαμε στην αμηχανία και στην λειτουργία της αϋπνίας. Σα να ήμασταν άυπνοι κι όχι θεατές σε αυτό που συνέβαινε.
Ενδιαφέρον. ☺

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**Μπροστά στην αγάπη σου
(Τζένη Βάνου: Μαρία Κεχαγιόγλου)**

Η Προετοιμασία ξεκίνησε ήδη από την Μύρτιδα:

«[...]ώρα το νερό της Αθήνας του ανήκει.

Του χάρισες το νερό

Μπορεί να το αγοράζει, και να το πουλά.

Μπορεί άμα θέλει να το κρύψει ή να το απαγορεύσει.

Μπορείς να μου δώσεις λίγο νερό;[...]»

→ ο Χρηματοδότης ανεβασμένος σε μια καρέκλα.

→ Κατά τη διάρκεια του τραγουδιού επιτρέπει στον Πρωθυπουργό να δώσει ένα μπουκαλάκι με λίγες σταγόνες νερό στην Μύρτιδα. Αυτή η διάθεση «δωσε δώσε» τον βγάζει από τα ρούχα του.

ΓΥΜΝΟ_ Έκθεση ή άλλη μια μεταμόρφωση του Χρηματοδότη; Προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή ή είναι άλλη μία βίαιη πράξη εκ μέρους του προκειμένου να επιβληθεί;

! ΕΙΚΟΝΑ/Σκηνικά στοιχεία με ενδιαφέρον:

Άδεια, πλαστικά μπουκαλάκια νερού.

Τα μπλε καπάκια τους.

Παρουσιάζουν ενδιαφέρον οι ήχοι τους, η χρήση τους κι η προσπάθεια εκ μέρους του θιάσου ΝΑ ρουφήξει και την τελευταία τους σταγόνα νερό.

→ **Κεφ. 4°. ~ΤΑ ΝΕΡΑ~ Σκηνικό.**

ΑΦΗΓΗΣΗ (Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΧΩΜΑ) ΓΙΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΚΑΙ

ΟΡΕΣΙΒΙΟ ΓΑΙΔΑΡΟ

Η Γυναίκα Με Το Χώμα_ απομακρύνεται προς τα πίσω ενώ ο υπόλοιπος θιάσος πλησιάζει μπροστά. Σαν ηχώ.

✓ Θα επιστρέψει αργότερα, από μακριά, σαν σχήμα που έλκεται από το “τέρας”.

-Α Λ Λ Α Γ Η-

Στο ~Η ΕΛΞΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ~

Οι αλλαγές **δεν** γίνονται απαραίτητα με **cut**.

Ίσως σαν διακοπή μιας αναμονής. (βλ. γενική παρατήρηση **Πτώσης Κ. Τσάτσου, πρόβα Νο29.**)

→ **Πιθανή Αλλαγή για το 6^ο Κεφάλαιο.**

Ο Διάλογος “**têras à têras**” εξελίσσεται σε πραγματική διαμάχη με πρωταγωνιστές Μύρτις – Χρηματοδότης.

Η αφορμή είναι ότι ο θιάσος δεν κατανοεί τα όρια της επέμβασης του Χρηματοδότη στην παράσταση αυτή; Δεν υποχωρεί ούτε μπροστά στον έρωτα; Πρόκειται για σύγκρουση ή για τρομοκρατία;

!!! Ο Χρηματοδότης έγινε το κείμενο του!

Ο Χρηματοδότης έγινε τα επιχειρήματά του!

Ξεπεράστηκε ο κίνδυνος να παραπέμπει απλά στον εαυτό του κι έγινε επικίνδυνος.

Προτείνει **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ** έτσι ώστε να παραμείνουμε απαθείς.

WΗOAH!

(συνεχίζεται...)

ΠΡΟΒΑ 31^η

12_01_2011

- ✓ «Αγαπώ μια καρδερίνα, μα δεν θέλει να με δει.»
Νέες γνωριμίες. Νέο μέλος. Ή μήπως ένας καινούριος φίλος; Το διάσημο χάμστερ που το έλεγαν Καρδερίνα· κάτοικος Πόλης-Κράτους. Νονά η Ανθή Ευστρατιάδου. Πατριός ο Ιωάννης Λεοντάρης.

- ✓ **Ταινία: Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ (1975, Θεοδόσης Θεοδοσόπουλος - youtube)** Πάνθεο προσώπων πριν και μετά την πολιτική(;) των συνταγματαρχών.

→ Μία Σκέψη Για το _ΤΡΑΓΟΥΔΙ_ Μπροστά στην αγάπη σου : Εκ του θιάσου απεύθυνση σε πρόσωπα της Ιστορίας. Παράλληλη προβολή. Χαμός.

- ✓ ΠΟΙΟΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗ?
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΣΟΚ! «Έεεφημερίδες.»
Ο Μιχάλης Χριστοφοράκος κυκλοφορεί ελεύθερος.
Εξομολογείται. Δεν απολογείται.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ να επιχειρήσουμε **το πρωτογενές της επιθεώρησης**, με μια μέθοδο όμως αναστροφής της μεταμφίεσης: «Δεν με αναγνωρίζετε;» και φορά τη μάσκα-κλισέ μεταμφιεσμένου (στρογγυλά μαύρα γυαλιά, μακρύ μούσι κτλπ)

~ !! ΑΣΚΗΣΗ Χ.Α.Ρ.Η.Σ. : ΡΟΛΑΡΙΣΜΑΤΑ

→ **Κεφ. 14^ο : Μετά την μαρτυρία του Δημάρχου της Χθесινής ημέρας.**

Τραγούδι: Οι στροφές, Βασίλης Τερλέγκας

Παραθέτω τους στίχους για να παραδεχτούμε το ασύλληπτο του dj μας:

Θέλω απόψε να χορέψω δυο στροφές χορό αντρίκειο

Το άδικο που έχεις πως ν αντέξω αφού εγώ, εγώ έχω το δίκιο

Θέλω απόψε να χορέψω δυο στροφές χορό αντρίκειο

Το άδικο που έχεις πως ν αντέξω αφού εγώ, εγώ έχω το δίκιο

Κι όπως θα παίρνω τις στροφές εσύ αν θέλεις κοίταζε με
Τα μάτια σου δυο μαχαιριές και εκεί επάνω στο χορό αποτελείωσε με
Κι όπως θα παίρνω τις στροφές εσύ αν θέλεις κοίταζε με
Τα μάτια σου δυο μαχαιριές και εκεί επάνω στο χορό αποτελείωσε με

Θέλω μπροστά σου να χορέψω δυο στροφές χορό θανάτου
Ακόμα δεν μπορώ να το πιστέψω πως είσαι τώρα πια δικιά του
Θέλω μπροστά σου να χορέψω δυο στροφές χορό θανάτου
Ακόμα δεν μπορώ να το πιστέψω πως είσαι τώρα πια δικιά του

Συνέπεια σε ρολαρίσματα με εναλλαγή ρόλων στήριγμα – ρολάρισμα.
Εξουσία **Vs** Πολίτες.
«Έχει κάτι το βίαιο.»

- Ένα ακόμη βήμα για τα **view points!**

Σχέση με τις **Επιφάνειες** _σχήματα
_φόρμες
_υφή

Αντιδράσεις/Εικόνες/Σκέψεις με ενδιαφέρον:

- **ΕΞΟΥΣΙΑ**_ Σχέση “φετίχ” με τα άψυχα αντικείμενα· τα μοναδικά που στέκονται πιο ψηλά από τον Χρηματοδότη.
ΑΦΟΡΜΗ: Η Κέχα “σέβεται” την κολώνα, “προσπαθεί να καταλάβει” τις κινήσεις της ντουλάπας.
 - Καθήκον του Θιάσου, η φροντίδα της Καρδερίνας.
 - **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗ:** καθρεφτάκι προσωπικό ΑΛΛΑ μόνο Για τους άλλους.
 - Πλαστικές σακούλες να χωρούν ανθρώπους.
ΑΦΟΡΜΗ: Η Μάγκα προσπαθεί να φορέσει μια σακούλα supermarket.
 - Το κλουβί της Καρδερίνας καλύπτεται μετά τον αποχαιρετισμό του Χρηματοδότη-Χριστοφοράκου.
- **ΦΩΣ**
Προς το τέλος της παράστασης σκοτάδι. Φώτα-διακόπτες που βλέπουμε να κλείνουν οι ίδιοι οι ηθοποιοί.
Μοναδικό φώς ηλεκτρικής σόμπας.
[Η παράσταση να τελειώσει επειδή δεν θα έχουμε πληρώσει τη Δ.Ε.Η
☺]

~ Β' Μέρος ~

- ✓ Αλλαγή ρούχων για κάποιους από τους ηθοποιούς.?

ΣυΝΘΗΚΗ Προς Δοκιμή Νο 13

Πρωθυπουργός – Γιατρός.

Προσωπική αφήγηση σε κάθε ένα από τα μέλη του θιάσου. Πηγαίνει στο κάθε ένα ξεχωριστά + εξηγεί.

Επιμένει στην Μύρτιδα.

Ίσως ακόμη και να αδιαφορεί για τους θεατές.

Ο Θιάσος, σε ευχάριστες ασχολίες, γελάκια, κτλπ.

→ Μπαινοβγαίνουμε στο σχήμα “Δρομοκαΐτιο”

→ **Κεφάλαιο 10° : Το Ηλεκτροσόκ. Η Αρχή.**

! ΣΥΝΘΗΚΗ Πρωθυπουργού – Γιατρού

Να τον δούμε, ίσως, για πρώτη φορά μετά τον Σαρκοζί να προκαλεί δημόσια πόνο και φόβο ο ίδιος κι όχι οι δυνάμεις ασφαλείας. Αρκεί και μόνο η πρόθεση.

[**ΑΦΟΡΜΗ:** Πρωθυπουργός – Μύρτιδα στα χέρια.]

→ **Κεφάλαιο 10° : «Να πάλι δεν πόνεσες. Μόνο τρώμαξες.»**

[**ΠΡΟΤΑΣΗ:** Οι γνωστές Χειραψίες που όμως προκαλούν πόνο.]

→ **Κεφάλαιο 10° : Τα συγχαρητήρια που ο Παρασκευάς έγινε καλά προκαλούν δημόσια πόνο.**

Μαρτυρία Γυναίκας με Τα Λάθος Ρούχα – Ηλεκτροσόκ

~ΜΟΤΙΒΑ~ : «Ελένη μου», «Α, εμένα ο πρωθυπουργός μου είπε.»

- Επαναλαμβάνει σαν άσκηση ρητορικής τέχνης, σαν πρόβα λόγου πολιτικού το «Ελένη μου»

- **“Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α”** - Σεφέρης

Αντίδραση Χρηματοδότη: 1^{ov} Σε τι χρησιμεύει η ποίηση τελικά;

2^{ov} Πώς μαθαίνετε τόσα λόγια;

“Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α” – χρηματοδότη:

Συνάντηση με τον Πρωθυπουργό και την γυναίκα του στο καμαρίνι.

Της Βουλής;

— **Κεφάλαιο 10°**

Αυτοβιογραφία Πρωθυπουργού/Γιατρού – Ηλεκτροσόκ

Επιμένει στην συνθήκη της αφήγησης και μόνο. Διαβάζει από τα χαρτιά του. (Η Γ.Μ.Τ.Λ.Ρ. τον βοηθά.)

Διατηρεί ψυχραιμία ή είναι απαθής;

Στις πολιορκίες του περιβάλλοντος – Χρηματοδότης, Γυναίκα με τα λάθος Ρούχα – απλά σωπαίνει κι ύστερα συνεχίζει στην ίδια ακριβώς κλίμακα.

Ο Χρηματοδότης αποκαλύπτει ακόμα ένα πρόσωπο· εκείνο του image maker, κι ο Πρωθυπουργός καταδεικνύεται ως μαριονέττα που μιλά. → **_Κεφάλαιο 10°**

ΠΡΟΒΑ 33^η

14_01_2011

- ✓ Ακρόαση της **Ελλαδογραφίας**. Χατζιδάκις – Θοδωράκης. Στίχοι. Ιστορία.
- ✓ Το πολύτιμο του ανοιχτού μοντέλου των προβών που ακολουθούμε είναι οι πολύτιμες αντιδράσεις σε ό,τι συμβαίνει. Η πλήρης κατανόηση του κειμένου και του λόγου το επόμενο βήμα.

~ Β' Μέρος ~

Αυτοβιογραφία Πρωθυπουργού/Γιατρού – Ηλεκτροσόκ

Ο Θίαςος επεμβαίνει στην εικόνα του Πρωθυπουργού Με αξεσουάρ.

Ο καθένας κάτι δικό του· σαν δώρο! Σαν ψήφο!

! ΣΥΝΘΗΚΗ Πρωθυπουργού – Γιατρού ΠΟΝΟΣ-ΦΟΒΟΣ

Ο Χρηματοδότης αναζητά ιδέες για το πώς θα μπορούσε ο φόβος κι ο πόνος να γίνουν πραγματικοί κι όχι θεατρικοί. Δηλ. σχολιάζει τις κινήσεις του Γιατρού θεατρικές· τον προκαλεί να ξεπεράσει τα όρια.

Αφήγηση Γυναίκας Με το Χώμα – «Γυναίκα που ζει το παρελθόν.»

Προσεκτική τοποθέτηση κεριών- σε όλο τον χώρο.

Κεφάλαιο 11° : Τα Άστρα.

(Η ΈΚΠΛΗΞΗ: Ο ανεμιστήρας σε λειτουργία έχει σαν αποτέλεσμα τα κεράκια να τρεμοπαίζουν.)

!!! «Οι νεκροί τους τοποθετούνται στα νεκροταφεία.» →

«Το να θάβουν τον έναν επάνω στον άλλον είναι μια μεγάλη ανάγκη.»

Σχόλιο στα λόγια του Εθνάρχη 11 εικόνες μετά.

- Απαντήσεις Χρηματοδότη στην συγκίνηση που μπορεί να φέρει η αφήγηση της κατοχής: «Είναι ωραίο να υπάρχουν συναισθήματα.»
στις Διαγνώσεις του Εθνάρχη:

« Πρέπει να φτάσουμε στην απάθεια! Σε τρεις ατάκες φτάνουμε στην απάθεια! »

- - - **Α Φ Ι Ξ Η Χ Α Ρ Η !** → Μια σύντομη γερμανική πρόβα του

Α μέρους από την οποία σημειώνουμε τα εξής πολύτιμα:

- ✓ Πολυθρόνα – Εθνάρχης: **ΣυΝΘΗκΗ!** Η πολυθρόνα

σαν σκηνικό φωτογράφισης. Ο Εθνάρχης σε επικίνδυνες στάσεις φωτομοντέλου. Πχ. Ποτέ να μην κάθεται· αντιθέτως να αιωρείται από πάνω της με χέρια και πόδια ακουμπισμένα στον περιμετρικό σκελετό της.
(περιμετρικός σκελετός λέγεται; ☺)

→ **Πιθανή παράλληλη δράση εκ μέρους του εθνάρχη στους Λόγους του Πρωθυπουργού. Σε κεφάλαια που δεν εκφωνεί Λόγο ο ίδιος. Α**
Πχ Κεφ 2° . Αμέσως μετά την περσόνα του Χατζή.

- ✓ Υπολογισμός εκ μέρους του Χρηματοδότη

πόσης ώρας απομένει στο ερωτευμένο ζευγάρι ΜΕ ΒΑΣΗ του τι ώρα είναι τώρα. «Τι ώρα είναι; την χρειάζομαι έτσι ώστε να μπορώ να υπολογίσω.. μα, πείτε μου!»

→ **Κεφ. 9° : ίσως για 1η φορά ο Χρηματοδότης απευθύνεται τόσο άμεσα, ζητά βοήθεια κι επομένως την υποστήριξη του από τους θεατές.** Ίσως αυτή είναι η σκηνική **παράβαση** που οδηγεί τον υπόλοιπο θίασο στην αντίδραση που θα οδηγήσει στο διάλλειμα. Μία ακόμη εκδοχή του **γιατί** ☺

~ Β' Μέρος ~

Αυτοβιογραφία Πρωθυπουργού/Γιατρού – Ηλεκτροσόκ

Επιβεβαιώνεται η σχέση με την Μύρτιδα, που παρουσιάζει ενδιαφέρον.

Η Μύρτις επιβάλλεται κι η ίδια στον Γιατρό. Ψάχνει τα χαρτιά του. Ισχύουν αυτά που λέει; Είναι κάπου γραμμένα;

! ΣυΝΘΗκΗ Πρωθυπουργού – Γιατρού ΠΟΝΟΣ-ΦΟΒΟΣ

Ο πρωθυπουργός με πρόθεση πόνου/φόβου σε κάποιον Α , αντίδραση εκ μέρους ενός Β που βρίσκεται σε απόσταση.

Αφήγηση Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα –Μοντέρνα Κατοχή

ΚΑΘΑΡΕΥΟΥΣΑ! Σαν χάρη στον Χρηματοδότη.

Η Γ.Μ.Τ.Λ.Ρ. ξεκινά να την μιλήσει...

- «Δεν μπορώ!»

- « Βάλε, βάλε **vi..** σαν χάρη.»

(ο Χρηματοδότης επαναλαμβάνει τα χαρακτηριστικά της Καθαρεύουσας με ηδονή.)

Απάθεια

«Τι σημαίνει απάθεια;»

Ο Χρηματοδότης πασχίζει να βρει τα θετικά ετυμολογικά της.

πχ. Απουσία φόβου.

ΠΡΟΒΑ 34^η

15_01_2011

✓ Γιώργος Φριντζήλα's come back. ☺

Χ.Α.Ρ.Η.Σ

«Να περπατάμε με έξυπνα πέλματα.»

! ΣυΝΘΗΚΗ Αναμονής: Το παιχνίδι-άσκηση με τα πέλματα. Επι τόπου κινήσεις δάχτυλα, φτέρνα, δεξιά, αριστερά...

_Κεφ. 6^ο : Αυπνία. Πιθανή φόρμα για την Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα.

!ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ ΜΕ ΓΩΝΙΕΣ ΠΟΥ ΞΑΦΝΙΑΖΟΥΝ!

Σε αυτές τις αλλαγές αποφασίζει το πόδι· συγκεκριμένα, τα δάχτυλα του ποδιού. Ακολουθεί τελευταίο το κεφάλι.

_ Κεφ. 1^ο : “Η Αθήνα το πρωί. Η Αθήνα το βράδυ.”

Αφήγηση Μύρτιδας – Ερωτευμένο Ζευγάρι Κατοχής.

Εκείνη κι Εκείνος. Πώς θα χειριστούμε το Ζευγάρι;

[ΠΡΟΤΑΣΗ : Ένα ζευγάρι σε ενεργό ρολάρισμα.

ΑΦΟΡΜΗ: Η σχέση των σωμάτων Ρέβης κι Ευθύμη στα ρολαρίσματα!]

→ **Κεφ. 13^ο Εκείνος κι Εκείνη.**

~ Β' Μέρος ~

Πώς θα “ρυθμίσουμε” την ενέργεια του Β' Μέρους ?

Ίσως, στο Διάλειμμα, οι ηθοποιοί να συναντηθούν για λίγο σε κύκλο και να θυμηθούν τις 5 εικόνες – view points.

ΑΦΟΡΜΗ: Η ενέργεια που ακολούθησε την άσκηση Χ.Α.Ρ.Η.Σ : περπάτημα, πισίνα, ουράνιο τόξο !

(Πραγματικά δεν μπορώ να μην γράψω ότι την παράσταση, σε αυτό το περπάτημα, έκλεψαν ο Mickey κι η Minnie στις κάλτσες της Ρεβέκκας. Το έγραψα!)

! ΠΡΟΤΑΣΗ: Η ήρεμη κίνηση που παράγεται από αυτό το περπάτημα να συνδυαστεί με σκληρά πρόσωπα. Κόντρες!

“ΔΙΚΑΙΩΜΑ” Μύρτις : « Όλα τα ζώα είναι όμορφα· ακόμα και τα ποντίκια.»

Αφήγηση Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα – «Ελένη μου» -Ηλεκτροσόκ

ο Η Γ.Μ.Τ.Λ.Ρ. αναπτύσσει σχέσεις με ηλεκτρικά είδη. Πχ ανεμιστήρας. Τα ηλεκτρικά είδη να αντιδρούν εκ μέρους της.: **Πιθανή συνθήκη για Κεφ. 10°.**

- ο Ποίημα Σεφέρη: « για σπασμένους καθρέφτες πριν από χρόνια για σπασμένες μορφές μέσα στους καθρέφτες που δεν μπορεί να συναρμολογήσει πια κανείς.» → Η Μύρτις επεξεργάζεται τον ίδιο τον Πρωθυπουργό για 1^η φορά. Επεξεργάζεται τις αρθρώσεις του, σαν σπασμένα μέλη, σαν «σπασμένη μορφή».

Αφήγηση Γυναίκας Με το Χώμα – «Γυναίκα που ζει το παρελθόν.»

Συνθήκη - Φόρμα για την Γ.Μ.Τ.Χ: Ξεχειλίζει από κεριά! Μέσα από τα ρούχα της, από το στόμα της· κυλούν και πέφτουν από τα χέρια της... Παραδομένη σε αυτήν την απαλλαγή. Όμως όταν τα κεριά τελειώσουν, συνεχίζει να “ψάχνει” για αποθέματα βάρους. Ψάχνει τα ρούχα της· προσπαθεί να μπει στα ρούχα της! → « η ασφυξία της κατοχής.» → **Κεφάλαιο 11° : Τα Άστρα.**

ΚΕΡΙΑ

Ίσως να μην ανάψουν καθόλου. Λύσεις Θάλειας;

Αφήγηση Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα – Μοντέρνα Κατοχή

Ο Χρηματοδότης καταστρέφει την “τελετή”. Κλωτσά τα κεράκια προς όλες τις κατευθύνσεις. → **Κεφάλαιο 11° : Τα Άστρα. Το τέλος.**

Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. διατηρεί μια συνέχεια στη σωματική της συνθήκη· σε σωματική εκκρεμότητα για την «Μοντέρνα Κατοχή».

Σαμποτάζ των ξύλινων τοίχων της Στέγης:

Μύρτις – Γ.Μ.Τ.Χ → Χτυπήματα στους τοίχους.

Απάθεια

«Τι σημαίνει απάθεια;» απεύθυνση μόνο στην Καρδερίνα!

“ΔΙΚΑΙΩΜΑ” Μύρτις - Συζήτηση:

- «Δικαίωμα!»
- « Πάρ’ το πάρ’ το ..» (χρηματοδότης)
- «Ένα λεπτό... ένα λεπτό να θυμηθώ το Δικαίωμά μου.»

→ Δικαίωμα- κείμενο Βιριπάγιεφ. !!!! μοτίβο Μύρτιδας : « Βρίσκεται κάπου η έξοδος; Μήπως ξέρετε εάν υπάρχει έξοδος εδώ κοντά;» **ΨΑΧΝΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ.**

Χ.Α.Ρ.Η.Σ

Περιγραφή δράσης στο πάτωμα. Απεύθυνση στο πάτωμα ΑΛΛΑ **ΚΑΙ** στους άλλους από την στιγμή που θα έρθω σε επαφή μαζί τους.

→ **Κεφάλαιο 14^ο: Η Νέα Αθήνα μετά το ζεϊμπέκικο...**

Στην εξέλιξή της:

! ΣΥΝΘΗΚΗ Η ΑΘΗΝΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ (η άλλη εκδοχή!)

Μουσικό χαλί: Ρίτα Σακελλαρίου (αγαπημένη του Εθνάρχη!) – Αυτός ο άνθρωπος αυτός.

Το «ΤΕΡΑΣ» μεταλλάσσεται ΣΕ «ΠΟΛΤΟ».

Οι συναντήσεις μέσα από τον πολτό ανά ζευγάρια θυμίζει Σάββατο βράδυ· θυμίζει κι άλλα πολλά... «**Οποιοσδήποτε άνθρωπος, σε οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη, συνδέεται, με οποιονδήποτε άλλο άνθρωπο, σε οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη, μέσω μιας αλυσίδας πεπερασμένου αριθμού κοινών γνωστών ανθρωπίνων μονάδων.**» (Πάντα ήθελα να το γράψω κάπου αυτό! χχχ ☺)

Η περιγραφή εκ μέρους του πολτού για τα ερεθίσματα που ο καθένας δέχεται «θυμίζει περιγραφή ποδοσφαιρικού αγώνα.» (Γ. Φριντζήλας) ή και περιγραφή μάχης wwf σε ρίνγκ πάλης.

ΠΡΟΒΑ 35^η

16_01_2011

- Ένα ακόμη βήμα για τα **view points!**

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Στάδια: Μεταφορά

Χρήση (+ανορθόδοξη.)

Επικοινωνία με τον άλλον (ανταλλάσσω, χαρίζω κλπ)

Αποστάσεις.

Σαμποτάζ των ξύλινων τοίχων της Στέγης:

Φτύνω – καθαρίζω.

ΣυΝΘΗκΗ Προς Δοκιμή Νο 14

(κεφ. 13 – “Πείνα”)

Τρώνε και πίνουν τα ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ.

Τα ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ σαν Λάβαρα. Παρέλαση – λίγο σαν σχολιασμός του καταναλωτισμού.

ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ

Ακίνητο κάπου στον χώρο. «Απόσταση από τα γεγονότα.»

Μονάχα Να Έλκει. Να υπάρχει λόγος που θα ασχοληθούμε μαζί του.

Δημιουργεί γύρω του κάτι σαν απαγορευμένη περιοχή. Μόνο για τον

Χρηματοδότη παρουσιάζει μια ευκολία...

Αφήγηση Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα – Μοντέρνα Κατοχή/ Εμφύλιος

ΚΑΘΑΡΕΥΟΥΣΑ! Σαν σωματική δυσκολία για την Γ.μ.τ.Λ.Ρ.

Και σαν επανάσταση η άρνησή της.

«Τρία χρόνια αργότερα, το 1944

το Δεκέμβρη, **το Δεκέμβρη [...]**» → Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. συνέχισε λέγοντας

«έναν Δεκέμβρη», μάλλον θυμήθηκε ότι στη μνήμη των “εδώ και τώρα” που την ακούν υπάρχει κι ένας Δεκέμβρης λίγο πιο πρόσφατος.

Κι επιμένει : « Τί.. τι θυμάσαι εσύ για τον Δεκέμβρη;», « Τι θυμάσαι γι’ αυτόν τον Δεκέμβρη;» Απευθύνεται στον καθένα προσωπικά.

Σαν ανάγκη καλύτερα. Όχι σαν ανάκριση.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

! Έχει ενδιαφέρον ότι κανείς δεν αναφέρθηκε στο γεγονός που σήμανε την αρχή εκείνης της εκτόνωσης.

- ✓ Η πολυθρόνα ξαφνικά έγινε θέση για την Γ.μ.τ.Λ.Ρ. που θυμάται ;
Κεφάλαιο 12^ο : Κατοχή/Δεκεμβριανά.

Αφήγηση/Αναμνήσεις του Εθνάρχη

ΔΙΑΓΝΩΣΕΙΣ

Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. επαναλαμβάνει ρωτώντας ψιθυριστά την Καρδερίνα για τα συμπτώματα.

Κεφάλαιο 13^ο: Έρωτας και Κατοχή.

Αφήγηση Μύρτιδας – Ερωτευμένο Ζευγάρι Κατοχής.

Εκείνη κι Εκείνος.

Η Μύρτις αφηγείται ανεβασμένη στην πλάτη του Εθνάρχη. (Εξέλιξη ρολαρίσματος.)

«Εκείνη [...] **κατέστη περίλυπος.**» → Γυναίκα Με τα Λάθος Ρούχα «δεν φαντάζεσαι πόσο πολύ μοιάζεις με κάποια» που περιγράφουμε! (απολογία αντιπρομοκρατικής σε συλληφθέντα από λάθος.)

Η Μύρτις έκπληκτη απλώνει το χέρι στην Γ.μ.τ.Λ.Ρ.

Ο Χρηματοδότης δεν επιτρέπει 100 τοις 100 την επαφή αυτή. (Θα κόψει το δεσμό με την ανορθόδοξη χρήση ενός μαντηλιού ως πριόνι.)

Η Μύρτις θέλει να πεί την ιστορία. «Θέλω να πώ την ιστορία.». Την εμποδίζουν. Την χορεύουν. Την τραβούν. Κολλάει. «Μα γιατί.. γιατί κολλάω; ΘΕΛΩ να πώ την ιστορία. ΠΡΕΠΕΙ να την πώ.» Το πρέπει σε αυτήν την πρόβα δεν απευθύνεται σε κανέναν χρηματοδότη, αλλά στην ίδια την ιστορία. Λες και την ξέρει μόνο η Μύρτις και μόνο αυτή μπορεί να μας την διηγηθεί.

- ο Ο Εθνάρχης χορεύει βίαια αλλά με προσοχή ένα όχι και τόσο αθώο tango όσο δείχνει να πιστεύει η Μύρτις. Θα την ρίξει κάτω αλλά ο ίδιος θα την σηκώσει χαμογελώντας της.
- ο Η Γ.Μ.Τ.Χ. έχει αποσυρθεί από κάποια δράση. Παρακολουθεί, ακούει την ιστορία.

Εκπροσωπηθήκαμε κι εμείς οι θεατές εκεί πάνω!

+ ΣΥΝΘΗΚΗ : Καταδίωξη. Τρέξιμο. Καταλήγει κάθε φορά στη θέση αυγό
(Χ.Α.Ρ.Η.Σ)

Κεφ.13 – “Πείνα”

- ο Σωματική φόρμα για την Γ.μ.τ.Λ.Ρ. → στις μύτες. Προσπάθεια να μαζευτεί όσο περισσότερο μπορεί. «Ρουφηγμένη.»

Απάθεια

Ο Χρηματοδότης απειλεί με **αστάθεια** την Γ.μ.τ.Λ.Ρ. που προσπαθεί να ισορροπήσει επάνω στην πολυθρόνα.

– **Κεφάλαιο 12° : Κατοχή/Δεκεμβριανά.**

~ΜΟΤΙΒΟ~ Για την Μύρτιδα: «Συγνώμη, υπάρχει κάποια έξοδος;»
(σαν “Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α”)

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

(Πάολα - Πωλίνα / Δημήτρης Μπαξεβανάκης)

Η Γ.Μ.Τ.Χ σε καταστροφή! Τον χώρο και τον χορό των άλλων.

Ο Χρηματοδότης την καλεί να χορέψει μαζί του. Προσπαθεί μα ύστερα θα τον απορρίψει και θα συνεχίσει την καταστροφή.

Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. σπασμωδικές κινήσεις. Επίμονη προσπάθεια να χορέψει. Μόνη.

Εθνάρχης – Μύρτις : Το κέντρο αυτής της σκηνής. Οι μοναδικοί που φαίνεται να απολαμβάνουν τον χορό. Εθνάρχης → Γόης. Καβαλιέρος για τις κυρίες.

Μύρτις στον Χρηματοδότη που ψάχνει για καβαλιέρο :

«Δεν μπορείς να την κυβερνήσεις· γιατί δεν την πουλάς καλύτερα;» μέσα σε γέλια και χαρές.

ΠΡΟΒΑ 36^η

17_01_2011

- ✓ Ξεκίνησε μια προσπάθεια κατανόησης του κειμένου και διαχείρισης του περισσότερου δραματολογικά κι όχι τόσο στον σκηνικό του χρόνο.

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Τί σημαίνει **πόλεμος** στην Αθήνα;

Πώς αντιλαμβάνεται αυτή η πόλη την **κατοχή**; Πώς τον εμφύλιο;

Μιλάμε για δύο διαφορετικές ιστορικές συνθήκες. Στις *παραστασιακές* συνθήκες; Στην ίδια την Δομή; Η Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα πώς αντιλαμβάνεται τις δύο αυτές συνθήκες; Η Μύρτις; Η Γυναίκα με το Χώμα;

Ο **Εμφύλιος** αξίζει μια δική του ενότητα; Ή μήπως την ιστορική ανακρίβεια την προφυλάσσει μια αυτόνομη αλήθεια που δημιουργείται επι σκηνής; Αλήθεια που εντάσσεται σε μια γενικότερη συνθήκη μαρτυριών για το παρελθόν. Αλλά θέλουμε να είμαστε ιστορικά ανακριβείς;

Και το **παρελθόν**; Ο Χρηματοδότης θέλει να το αποδοκιμάσει λόγω της νοσταλγίας που εκπέμπει και θέλει να το ξαναπαρουσιάσει ατόφιο μέσα από την διήγηση της Γυναίκας που **ζει** το παρελθόν;

(...συνεχίζεται)

~ Τραγούδι: Οι στροφές, Βασίλης Τερλέγκας

ΠΡΟΤΑΣΗ: Ιντερμέδιο για μετά το τέλος της αφήγησης του Γιατρού/Πρωθυπουργού και **DDT**.

! ΣΥΝΘΗΚΗ Πρωθυπουργού – Γιατρού ΠΟΝΟΣ-ΦΟΒΟΣ

Με το πόδι, γίνεται ακόμα πιο προκλητικός.

Αφήγηση Γυναίκας Με το Χώμα – «Γυναίκα που ζει το παρελθόν.»

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- «Μήπως έχετε έναν αναπτήρα;»
- «Δεν νομίζω ότι επιτρέπεται αναπτήρας.» (ΚΙ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ)

«Οι κάτοικοι της Αθήνας

οι δύστυχοι

έχασαν

τη διαίσθηση [...]» → **BLACK OUT**

→ **Κεφ. 15° : Η αφήγηση της Γ.Μ.Τ.Χ. όλη στο σκοτάδι.**

Ας παρακολουθήσουμε κι ας κινηθούμε με την διαίσθηση, να θυμηθούμε οι δύστυχοι....

! Είχε ενδιαφέρον ότι σιγά – σιγά κατά την αφήγηση άρχιζαν τα μάτια να συνηθίζουν στο σκοτάδι και να διακρίνονται οι σκιές με τη βοήθεια **από** τα φώτα του δρόμου που άργησαν να γίνουν αντιληπτά από την απότομη αλλαγή.

ΦΩΣ→ **Κεφ. 15°**

Μικρές *εκρήξεις* από αναβοσβήματα της ηλεκτρικής σόμπας. Φώς που θα σταθεροποιηθεί για τις επόμενες δύο εικόνες.

Το ηλεκτρικό θα το φέρει ο Κατσιμήτρος!

Αφήγηση Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα – Μοντέρνα Κατοχή/ Εμφύλιος

Μύρτις → «Το πραγματικό όνομα του Γιάννη Πρετεντέρη είναι Ιωάννης ο Βαπτιστής!» ☺ ☺ ☺ ☺

Γ.μ.τ.Λ.Ρ. → «Τι άλλο έκανε ο Γιάννης Πρετεντέρης;» Μια πιθανή απάντηση της Μύρτιδος διακόπτει η αφήγηση του Γιατρού : «όλοι μου ζητούσαν διαγνώσεις.» κι ακούγεται σαν απάντηση ακριβώς! Γουάου_

Η **Γυναίκα με Τα Λάθος Ρούχα** στέκεται για αρκετή ώρα ως βάση για τον Εθνάρχη. Θα ψιθυρίσει αργότερα σ' εμάς τους θεατές, ενώ ο Εθνάρχης την έχει καβαλήσει : **«Μα το πιστεύετε; Το πιστεύετε ότι τον συνηθίσαμε; Δεν αντιπροσωπεύει τίποτα!»**

Κεφάλαιο 13°: Έρωτας και Κατοχή.

Αφήγηση Μύρτιδας – Ερωτευμένο Ζευγάρι Κατοχής.

Εκείνη κι Εκείνος.

ΕΚΕΙΝΗ →

Η Γυναίκα με τα Λάθος Ρούχα αποφασίζει μια σωματική φόρμα
«**ρινορραγίας**» !!! (: Ακινήσια. Παιχνίδια με την ισορροπία. Σταθερή θέση στο χώρο. Χέρι κάτω από τη μύτη. Το κεφάλι πάντα ψηλά προς τα πίσω.)
Αντιδρά στην αφήγηση της Μύρτιδας, τόσο ώστε στο τέλος καταλήγει κάτω.
Ο Χρηματοδότης την έχει ήδη πλησιάσει.
«Εκείνη πτύει..» Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. τον αποφεύγει, απομακρύνεται ενώ του συμπεριφέρεται «σκαιώς»!

“Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α” – Γ.μ.τ.Λ.Ρ – Παπαδιαμάντης. **ΝΑΙ!** (παράλληλα απρέπειες προς τον Χρηματοδότη.)
Και ξεκινά μια «**μάχη με ποιήματα**» από τον Χρηματοδότη – Καβάφης – Πόλις.

Χειροκροτήματα πολλά – πολλά ☺

ΠΡΟΒΑ 37η
19_01_2011

✓ Η απεύθυνση στο κοινό, δηλ. «το σπάσιμο του τοίχου» Δεν προϋποθέτει κάποια ιδιαίτερη προετοιμασία σε αυτή την παράσταση.
✓ ΠΡΟΤΑΣΗ **ΣυΝΘΗκΗΣ** για τον Χρηματοδότη: Υψηλής γαστρονομίας ιδιωτικό γεύμα αφού έχει αποσυρθεί στο σαλονάκι του. Γευματάκια σε συρταράκια κάτω από το τραπέζι των συζητήσεων, σαμπάνια κτλπ

Αφήγηση Μύρτιδας – Ερωτευμένο Ζευγάρι Κατοχής.
Εκείνη κι Εκείνος

! Μύρτις → Αφήγηση χαμηλής έντασης. Μαλακότητα στις κινήσεις της. Σταθερότητα. Χαλαρή στον λόγο και την απεύθυνση. Ανακαλύπτει κάθε εικόνα όπως: «ήρξατο.... Παραληρούσα!»

Η Γ.Μ.Τ.Χ. κλείνει τα μάτια.
Μύρτις: «Την φαντάζεσαι;»
Ανοιχτό κείμενο στις φαντασίες της Γ.Μ.Τ.Χ.

Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. προετοιμάζει μια σωματική φόρμα που να ανταποκρίνεται στη φαντασία.

Λόγος ΔΗΜΑΡΧΟΥ Χθесινής Ημέρας– DDT – Μύγες – Μετανάστες

Σηκώνει τα μανίκια ενώ τον παρουσιάζει ο Χρηματοδότης:
Ετοιμάζεται για την δουλειά του· κι η δουλειά του είναι να απαντάει και τίποτα άλλο!

Στήνεται επι σκηνής το «Γλυπτό Εθνικής Συμφιλίωσης» από έναν κεντρώο, έναν δεξιό κι έναν αριστερό. Φιλιά, αγκαλιές...

«Για τους μετανάστες υπάρχουν ήδη άλλοι θάλαμοι **στρατόπεδα**» → Θα διστάσει. Με ενοχές..

++++++**ΚΑΙΙΑΙΑΙΑΙ** ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

Κεφάλαιο 14^ο: Η Νέα Αθήνα.

Κατά την διήγηση της ιστορίας με τις μύγες:

Δέχεται την διακόσμηση του από τον Θίασο. Τι σημαίνει απάθεια αλήθεια;
Ο Θίασος *επιτίθεται* με τα εξής αξεσουάρ: χελωνίτσα σε ελατήριο, μπαλάκια για προσθήκη σάρκας, καπέλα, γυαλιά ηλίου, liposan· θα τον ταΐσουν φρούτα στο σημείο με το λαχανόκηπο, θα του προσφέρουν υγρό πιάτο «οι νοικοκυρές».. κι άλλα πολλάά

Η αποκαθήλωση κι η καταστροφή θα έρθει πάνω στο βαρύ ζειμπέκικο!

ΠΡΟΒΑ 38^η

20_12_2011

- ✓ Η Καρδερίνα υποψιάζεται μάλλον ότι η ομάδα σκέφτεται να την επιστρέψει και ξεκίνησε τα κόλπα! Μόνο μουσική δεν έπαιξε χτυπώντας την ποντικοτροφή της... Άραγε χάρηκε ή θέλει τόσο πολύ να μένει στην Πόλη- Κράτος;

~ Β' Μέρος ~

Αφήγηση Πρωθυπουργού – Γιατρού. Πόνος φόβος

Πρωθυπουργός- Μύρτις:

Πραγματική επικοινωνία μέσω της σκούπας στην Μύρτιδα.

Για να υπάρχει δυναμική στη σχέση τους η Μύρτις θα πρέπει να αποφύγει κάποια θέση ισχύος απέναντι στον Γιατρό, ακόμα και σε περίπτωση μίμησης.
«Ο Γιατρός προσλαμβάνει την Μύρτιδα σαν ακροατή.»

– **Κεφάλαιο 10^ο : Το Ηλεκτροσόκ.**

Αφήγηση Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα – Ηλεκτροσόκ - Μοντέρνα

Κατοχή/ Εμφύλιος

Η Ιστορία όχι σε σκόρπιες, αυτόνομες φράσεις. Καμία προετοιμασία με επαναλήψεις πριν ειπωθούν. Διαλύεται ο λόγος του Γιατρού.

! ΣυΝΘΗΚΗ Ποίησης: Καθαρές σωματικές συνθήκες. Ίσως και σε κατάσταση απόλυτης ακινησίας σε μία στάση.

Ο ίδιος ο Λόγος να ακολουθεί το σχήμα του Λόγου του ποιήματος.

Διαφορετικά ακούγεται σαν λόγος θεατρικός που την *βαραίνει*.

Καλό θα ήταν να αποφεύγουμε την επικοινωνία στην ποίηση.

Αφήγηση Μύρτιδας – Ερωτευμένο Ζευγάρι Κατοχής.

Εκείνη κι Εκείνος.

Η Μύρτις πρέπει να βρίσκει τρόπους για να συνεχίζει την ιστορία της. Όχι την άδεια από τους υπόλοιπους. Είναι όλη δική της.

Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. κι η σωματική φόρμα «ρινορραγίας»:

Έρχεται μετά από χορό; Μετά από μια επικοινωνία με τον Εθνάρχη;

! Σπάει απότομα μια προηγούμενη συνθήκη κίνησης δηλαδή.

Λόγος ΔΗΜΑΡΧΟΥ Χθεςινής Ημέρας– DDT – Μύγες – Μετανάστες

ΣυΝΘΗκη: ΔΙΚΤΥΟ ~ ΔΙΚΤΥΟ τιμημένο!

Θα προκύψει:

Ο Δήμαρχος – αθλητής!

Επίδειξη άριστης φυσικής κατάστασης : μαραθωνοδρόμος, τρέξιμο, **push – ups ...**

Κι ο Θίασος όλο χαμόγελα κι ευχάριστες συναντήσεις.

→ **Κεφάλαιο 14^ο: Η Νέα Αθήνα. Αρχή του Λόγου Του Δημάρχου.**

«αναγκαιότητα εθνικής συμφιλίωσης.» → Ο Χρηματοδότης τον φιλά στο στόμα. Θα σκουπιστεί *αηδισμένος* ύστερα.

«[...]κι ένα φτύσιμο το οποίο ήτανε κάτω» → το φτύσιμο είχε σχήμα για τον Δήμαρχο. Μας το περιγράφει με τα χέρια του.

Κατά την περιγραφή της κατάστασης που «ήτανε φριχτή» δηλ. για τα «απορρίμματα» και τα «περιπτώματα» :

“Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α Τ Α”: ρεψίματα, φτύσιμο, μύξες...

Κι Ύστερα, χειραψίες με τον Δήμαρχο σκέτη αηδία! ☺

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15^ο αφού χάσουμε μέρος της Εθνικής μας Κυριαρχίας . **ΟΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ.**

ΑΛΛΑΓΗ ΧΩΡΟΥ.

[**ΠΡΟΤΑΣΗ:** Κλείσιμο κάποιας αυλαίας που να κρύβει μέρος ή όλο το σκηνικό. Ίσως κάποιο παραβάν; Ποιούς χώρους επιθυμεί ο Χρηματοδότης να *χωρίσει;*]

DJ: ΗΧΟΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ. Κι ο Θίασος σε συνθήκη “Δίκτυο”.

Αποκάλυψη Νο 1 – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣ

! Πίσω από τις κουρτίνες.

«[...] Ονομάζομαι Μιχάλης _ Χριστοφοράκος.[...]»

Η ΕΚΠΛΗΞΗ !

Θα εμφανιστεί στη συνέχεια («Τώρα που σας μιλώ είμαι ήδη μακριά σας.») μιλώντας στο κινητό!

Δηλαδή;

Από την αρχή της αποκάλυψης μιλούσε σε κάποιον άλλο; Δεν πρόκειται για μια εξομολόγηση αλλά για μία ακόμη συνέντευξη; Δεν κρύφτηκε γιατί φοβήθηκε τυχόν αντιδράσεις μας; αντιθέτως, έκλεισε το παραβάν του για να μην τον ενοχλούμε; Έτυχε και μάθαμε κι εμείς την αλήθεια;

Μα τί συμβαίνει;

Ο Θίασος θα υποκύψει κι αυτός στην επικοινωνία μαζί του μέσω κινητού. Αλλά χάνει σήμα...

Αποκάλυψη Νο 2 – ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ

Αποκάλυψη κατά πρόσωπο.

Θα αποχωρήσει. Θα «πάει διακοπές» παίρνοντας μαζί του την Καρδερίνα μας.

ΠΡΟΒΑ 39^η
21_01_2011

~ !! **ΑΣΚΗΣΕΙΣ Χ.Α.Ρ.Η.Σ. σαν ΣυΝΘΗΚΕΣ:**

- A. «Ψάχνω και βρίσκω τον χώρο μου στο σώμα του άλλου.»:
✓ Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. μπαίνει σε ένα κέλυφος ανθρώπων. (φώτο)
B. «Περπατώ κι αγγίζω σε οποιοδήποτε σημείο του σώματος όποιον συναντώ.»
✓ Σαν γενική συμπεριφορά ενός γόη Εθνάρχη. Ακουμπά κατά διαστήματα χαμογελώντας ή και όχι όποιον περνά από μπροστά του.

Αφήγηση Μύρτιδας – Ερωτευμένο Ζευγάρι Κατοχής.
Εκείνη κι Εκείνος.

(Δήλωση Χρηματοδότη: «Από τα Δεκεμβριανά προτιμώ την Κατοχή.»)

Πότε αποφασίζει να χαμογελάσει η Μύρτις;
Το κείμενο παραμένει επίσης ανοιχτό στη *φαντασία* της Γ.Μ.Τ.Χ.

«**ρινορραγία**»: Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. σε έμφραγμα χαρτιών· παντού στο σώμα της.

Αφήγηση Μύρτιδας- Συνέχεια κατοχής – Πείνα
ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ.

Πχ. Αναποδογυρισμένες πολυθρόνες· οι οποίες για τον Χρηματοδότη παραμένουν *βολικές* ακόμα κι έτσι.

— **Κεφάλαιο 13^ο: Έρωτας και Κατοχή.**

Γ.μ.τ.Λ.Ρ – Παπαδιαμάντης

Θα σηκώσει την μπλούζα της.

Πρόταση στην Θάλεια για ένα κοστούμι που μπορεί να “μετατρέπεται” κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Μύρτις: «Δράμα; Τώρα αρχίζει το δράμα..» → σαμποτάζ στους τοίχους.

Λόγος ΔΗΜΑΡΧΟΥ Χθεςινής Ημέρας– DDT – Μύγες – Μετανάστες

Τον υποδεχόμαστε με μια αληθινή ανθοδέσμη?

Να καταλήξουμε σε καθαρές συνθήκες για αυτόν τον Λόγο.

Ακόμα κι αν αποφασίσουμε περισσότερες από μία θα πρέπει να αντιστοιχίσουμε την κάθε μία σε συγκεκριμένα μέρη του Λόγου.

→ **Κεφάλαιο 14^ο: Η Νέα Αθήνα. Ο Λόγος του Δημάρχου.**

Αφήγηση Γυναίκας με το Χώμα – Η Μανία των Αθηναίων

Την βοήθησε πολύ η προηγούμενη επικοινωνία μέσω κινητού με τον Χρηματοδότη.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τα αντικείμενα μετά την αποκαθήλωση του Εθνάρχη τακτοποιούνται.

Αλλά από ποιόν?

ΠΡΟΒΑ 40^η **22_01_2011**

~ !! **ΑΣΚΗΣΕΙΣ Χ.Α.Ρ.Η.Σ.** (συνέχεια) :

Γ. «ψάχνω και βρίσκω χώρο ΒΙΑΙΑ στο σώμα του άλλου»

- Ένα ακόμη βήμα για τα **view points!**

Επικοινωνία με Νούμερα· σε Δίκτυο ενώ αντιστεκόμαστε στις πρώτες μας αντιδράσεις.

! Ενδιαφέρον σχήμα για την Εξουσία !

(ίσως και **ΣυΝΘΗκΗ** για το Τραγούδι του Χρηματοδότη)

: Κίνηση σε τετράγωνο γύρω από ένα σώμα. Σαν Δορυφόρος.

Αφήγηση Γυναίκας Με το Χώμα – «Γυναίκα που ζει το παρελθόν.»

Σωματική φόρμα

Ξαπλωμένη. Προσπάθεια να κρατηθεί μόνο το κεφάλι ψηλά. Τα πέλματα σε νευρικές κινήσεις.

Με το τέλος → Απότομη αλλαγή σε γρήγορο περπάτημα.

Δίκτυο σε σύγχυση.

→ **Κεφ. 11^ο : Η τσιμεντοκολώνα που ξεκολλά.**

Σε απεύθυνση το «Μη φοβάστε» του Χρηματοδότη.

Αφήγηση Γυναίκας με τα Λάθος Ρούχα – Μοντέρνα Κατοχή/ Εμφύλιος-Περιουσίες

! ΣυΝΘΗκΗ που προετοιμάζεται κατά τις αφηγήσεις των προηγούμενων:

Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. **σαν** πιστός ακροατής. Συνθήκη στην υπερβολή της. Σωματικές αντιδράσεις σε ό,τι ακούει. Αυτή η **στάση** την οδήγησε

- Σε Τονισμούς που φτάνουν στα άκρα. Τονισμοί που δημιουργούν *τύπους μαρτυρίας*. Όχι δηλώσεις.

Πχ. Τα ονόματα των «καπάτσων» δεν ακούστηκαν σαν ακραία πολιτική καταγγελία.

Το κείμενο του Παπαδιαμάντη ακούστηκε πραγματικά με χροιά προφητείας.

- Σε έντονη τάση σώματος προς όποιον μιλά.

Πχ. Οι δηλώσεις του Χρηματοδότη περί απάθειας ακινητοποίησαν το βλέμμα της σε ένα σταθερό σημείο. Σαν να Παρακολουθεί σε εικόνες μπροστά της, την αφήγηση της Μύρτιδας για “Εκείνη κι Εκείνον”.

! Απότομη η αλλαγή σε στάση «ρινορραγίας» ύστερα.

Αφήγηση Μύρτιδας- Συνέχεια κατοχής – Πείνα

! Φόρμα !

Μιλάω. Μιλάω. Δαγκώνω το χέρι μου. Μιλάω. Μιλάω. Δαγκώνω. ...

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

(Πάολα - Πωλίνα σύ Μπαμπίνα)

ΠΡΟΤΑΣΗ: Να χωριστεί σε 2 μέρη

→ Δειλά – δειλά η συμμετοχή από όλους ΕΚΤΟΣ από την Γ.Μ.Τ.Χ. (έξαλλος, νευρικός χορός που συνοδεύει ίσως και την καταστροφή ..)

Όταν εκείνη εξαντληθεί, αναλαμβάνουν οι υπόλοιποι το χορευτικό, όπως συνηθίζει ο καθένας.

Κεφάλαιο 14^ο: Η Νέα Αθήνα.

Λόγος ΔΗΜΑΡΧΟΥ Χθεςινής Ημέρας– DDT – Μύγες – Μετανάστες

«προγλωσσικός!»

Με διευθυντή Λόγου τον Χρηματοδότη, ο Δήμαρχος υπακούει στις κινήσεις του , αμφιβάλλει για τους τονισμούς, για τον ρυθμό, για τις λέξεις που προφέρει... Πάσχει!

«Γνωρίζω το θέμα[...]» → Η Γ.μ.τ.Λ.Ρ. καταδιώκεται από μύγες. Ψύχραιμη προσπαθεί να τις εξοντώσει στον αέρα. Ακολουθούν κι υπόλοιποι. Ο Δήμαρχος παρανοεί τις κινήσεις τους ως πρόσθετες κινήσεις άλλων διευθυντών ορχήστρας που πρέπει να ακολουθήσει.

«Θα σας πω τώρα για τις μύγες.» → Η Γνωστή Επίθεση με αξεσουάρ!